

Książki

magazyn literacki

Nr 11/2012 (194) • listopad 2012
Cena 9,99 zł (23% VAT) • ISSN 2083-7747 • Indeks 334464

Pink Floyd

Syd Barrett umarł bogaty, a Pink Floyd mieli swoją Yōko Ono. Teraz wiem to i znacznie więcej. Opowieść bez cenzury.

– PIOTR METZ



Don't Panic
www.dontpaniconline.pl



MARK BLAKE

PRĘDZEJ ŚWINIE ZACZNĄ LATAĆ

Prawdziwa historia Pink Floyd

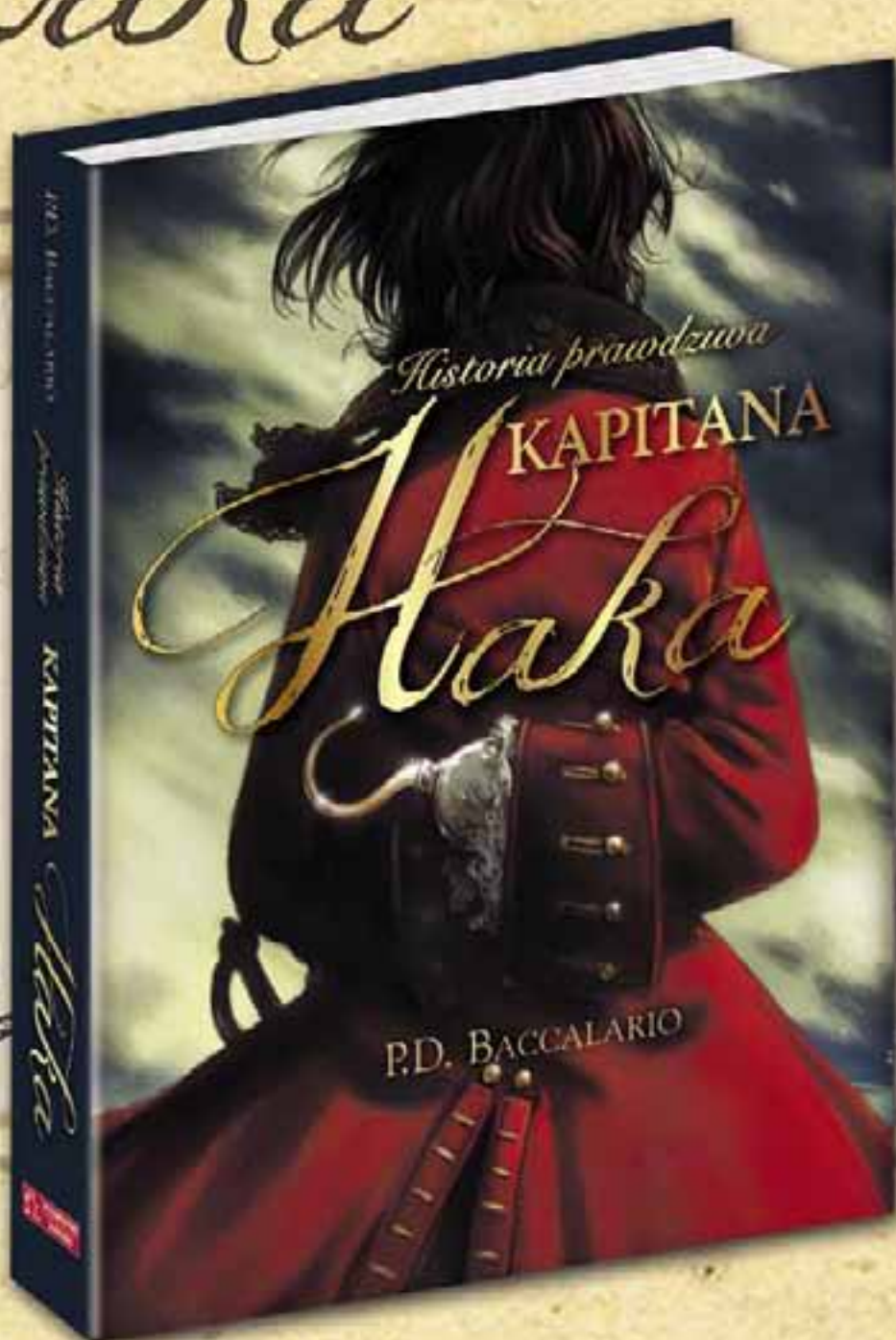


sqn
WYDAWNICTWO
SINE QUA NON

JUŻ W SPRZEDAŻY

Nowa powieść
Pierdomenica Baccalario

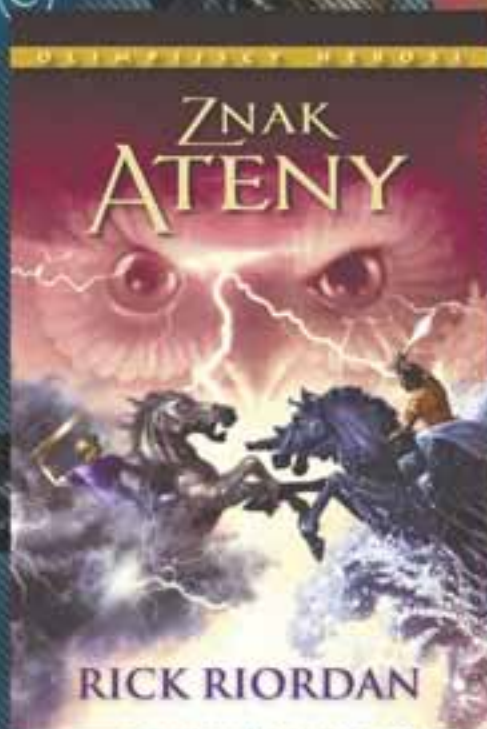
Historia prawdziwa
KAPITANA
Alaka



WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR



fantastyka w najlepszym wydaniu



**Galeria
Książki**

www.galeriaksiazki.pl

PLATON
DYSTRYBUCJA KSIĄŻEK

www.platon.com.pl

ul. Sławęcińska 16, Macierzysz,
05-850 Ożarów Mazowiecki
tel. (022) 329 50 00
fax: (022) 329 50 04
email: platon@platon.com.pl



Numer 11 (194)

Redaktor naczelny: Piotr Dobrołęcki

Z-ca red. naczelnego: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretarz redakcji: Krzysztof Masłoń

Zespół: Łukasz Gołębiowski, Joanna Hetman, Paweł Waszczyk

Stale współpracują: Janusz Drzewucki, Joanna Habiera, Jarosław Górski, Piotr Kitrasiewicz, Bogdan Klukowski, Tadeusz Lewandowski, Marek Ławrynowicz, Lech Mergler, Wanda Morawiecka, Tomasz Nowak, Urszula Pawlik, Bożena Rytel, Grzegorz Sowula, Michał Zajac, Tomasz Zapert

Reklama: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretariat: Kamila Bauman

Kolportaż: Elżbieta Habiera

Prenumerata: Ewa Zajac

Adres redakcji: 00-048 Warszawa, Mazowiecka 6/8 pok. 416, tel.: 828 36 31, tel./fax (22) 827 93 50

Internet: www.rynek-ksiazki.pl, e-mail: marketing@rynek-ksiazki.pl

facebook.com/magazynliteracki

<http://issuu.com/magazynliteracki>

Łamanie: Tatsu  tatsu@tatsu.pl

Wydawca: Biblioteka Analiz Sp. z o.o.
00-048 Warszawa,
ul. Mazowiecka 6/8 pok. 416
Prezes zarządu:
Łukasz Gołębiowski



Prenumerata:

- 1) Redakcja: tel. (22) 827 93 50, fax (22) 828 36 31, www.rynek-ksiazki.pl/sklep/czasopisma
- 2) RUCH S.A. (kraj): www.ruch.pol.pl
- 3) Garmond Press Kraków: www.garmond.com.pl
- 4) Kolporter S.A.: www.kolporter.com.pl

W numerze

■ Dobre dni książki historycznej

W listopadowym numerze „Magazynu Literackiego KSIĄŻKI” tradycyjnie prezentujemy książki historyczne. Przeglądu najciekawszych tytułów dokonuje Piotr Dobrołęcki: *W tym roku, jak było też w kilku ostatnich latach, jest to zadanie bardzo wdzięczne, gdyż po okresie posuchy gatunek ten wyraźnie rozkwita, a czytelnicy, w każdym razie znacząca ich grupa, preferują ten rodzaj lektury. Można nawet postawić tezę, że momentem przełomowym były pierwsze publikacje książek Normana Daviesa, brytyjskiego naukowca, który z ironią, ale i z podziwem nazywany jest najwybitniejszym historykiem polskim. Niemalą rolę w popularyzacji książki historycznej wśród szerszego grona odbiorców odegrali sami wydawcy, widząc jednocześnie w tej grupie tytułów duży potencjał rynkowy. Wykreowali przy tym polskich autorów, którzy nie widząc nic wstydliwego w sposobie pisania o historii, jak zaprezentował Norman Davies, podjęli się tematów trudnych, ale przez to ciekawych i w interesującej formie przybliżyli je polskiemu czytelnikowi. Możemy wymienić tu dwa charakterystyczne przykłady. Jednym jest piśmarstwo Tadeusza A. Kisielewskiego, nieustraszonego odkrywcy nowych faktów dotyczących katastrofy gibraltarskiej i zbrodni katyńskiej, który zaistniał dzięki poznańskiemu Rebisowi, a drugim — cykl książek Sławomira Kopera, autora kilkunastu już popularnych książek o historii, ocenianych różnie, ale bardzo poczytnych, zaś jego wydawcą i współtwórcą sukcesu jest Bellona* ► 18 – 23

■ Gotowi na więzienie

Zapraszamy do lektury wywiadu z Anną Smółką-Gnauck, autorką książki „Między wolnością a pokojem. Zarys historii Ruchu »Wolność i Pokój«” (IPN). *Zaczęło się od tego, jak szukałam pomysłu na pracę magisterską, bo to jest geneza tej książki. Wpiero marzyłam o starożytności, miałam świetnych profesorów, na pierwszym roku studiów na Uniwersytecie Warszawskim byłam studentką prof. Włodzimierza Lengauera, potem chodziłam na jego znakomite seminarium poświęcone religii starożytnych Greków. Z drugiej strony życie mnie wciągało, upadł komunizm i dla takiej młodzieży jak ja świat stanął otworem. Jeszcze nie magister, a już dyrektor – tak się zaczęła moja praca w Unii Wydawców Prasy. Na fali entuzjazmu udałam się do prof. Lengauera, przyjął mnie, jak zwykle przemiło, a ja wypaliłam, że chciałabym pisać u niego pracę magisterską. Znal mnie w miarę dobrze, więc się uśmiechnął i zastosował jeden z dowcipniejszych sposobów odmówienia swojej studentce, orzekając: „To nie jest na pani temperament”. Potem rozwinął całą gamę warunków niemożliwych do spełnienia, na czele z biegłą znajomością greki, której oczywiście nie znam. Łaciń może znałam nie tak źle, ale potrzebna była greka, bo chciałam pisać o Grecji. Musiałam zatem szukać innego pomysłu na życie... Przerzuciłam się w drugą skrajność i pomyślałam, że zajmę się czymś, o czym nikt wcześniej nie pisał, czyli historią Ruchu »Wolność i Pokój«* ► 24 – 25



■ Książki miesiąca

„Całun Jezusa Nazarejczyka” Barbary Frale oraz „Strachy i Lachy” Andrzeja Nowaka ► 30
„Listy” Johna Lennona oraz „Sacrum Profanum” Krzysztofa Azarewicza, Piotra Weltrowskiego i Adama Nergala Darskiego ► 33



■ Proponujemy także

Wydarzenia ► 6 – 12 • Bestsellery ► 14 – 16 • Na-molny książkowiec ► 27
Koszyk z książkami ► 28 • Między wierszami ► 29 • Felieton Marka Ławrynowicza ► 36 • Recenzje ► 34 – 52

Wydawnictwo Wielka Litera życzy wesołych Świąt



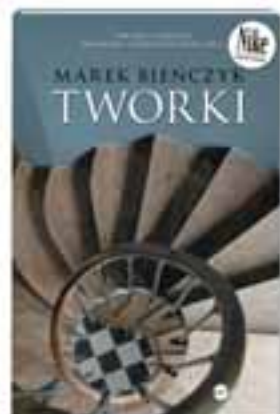
"Życie jest większe niż kino"
- znakomity portret aktora



Zmysłowa opowieść
o bezwarunkowej miłości
w książce znanego reżysera



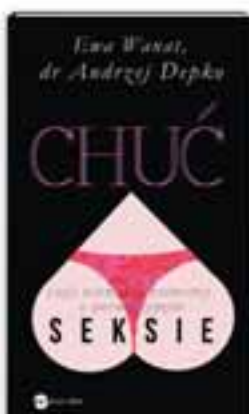
Nowe, poprawione wydania powieści
laureata Nagrody Literackiej Nike 2012



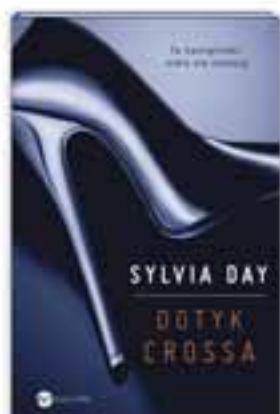
"Żyć i pisać, a to znaczy
ledwo żyć i ostro pisać"
- odważne spojrzenie,
ironia i zniewalająca
przyjemność czytania



"Był nikim dopóki nie zjawiła się
Annabelle..." - miłość gubernera
ostatniego cesarza Chin



Wenus i Mars rozmawiają
o nieznanym rewirach seksu



Namiętność, która
stała się obsesją
Bestseller z list przebojów
Amazon i New York Times'a



Nowości wydawnicze



Polecamy inne nasze czasopisma:

Biblioteka Analiz – dwutygodnik, roczna prenumerata 900 zł.

Notes Wydawniczy – miesięcznik, roczna prenumerata 170 zł.

Wiadomości Księgarskie – kwartalnik, roczna prenumerata 36 zł.

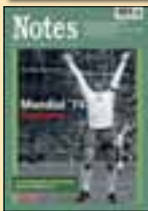
Wyspa – kwartalnik, roczna prenumerata 40 zł.

Andrzej Skrzypczak „Ruch wydawniczy we Lwowie w latach 1929-1939” – książka dr Andrzeja Skrzypczaka przedstawia znaczenie Lwowa w historii i kulturze Polski w tym jej aspekcie, który dotyczy bogatego dorobku wydawniczego miasta, nie tylko w zakresie piśmiennictwa polskiego, ale też tych narodów, które tworzyły wspólną Rzeczpospolitą do czasów drugiej wojny światowej. Głównym zadaniem rozprawy jest przedstawienie ruchu wydawniczego Lwowa w okresie międzywojennym, jako fragmentu dziejów rynku książki w Polsce. Czytelnik znajdzie tu także charakterystykę czołowych firm wydawniczych, drukarskich i księgarskich miasta w którego herbie zamieszczona jest dewiza „Semper fidelis” (Zawsze wierny). Cena 25 zł.

Przemysław Narbutowicz „Sprzedać książkę po okładce” – jak sprzedać książkę? Można zacząć od sprzedaży czytelnikowi jej okładki. O tym właśnie traktuje publikacja Przemysława Narbutowicza. „Sprzedać książkę po okładce” stanowi jedyne dostępne na polskim rynku studium narzędzi wykorzystywanych w bezpośredniej prezentacji książki skierowanej do czytelnika i sposobów wywierania wpływu na klientów księgarń. Cena 39 zł.

„Gdzie jest czytelnik?” – nowy esej Łukasza Gołębiewskiego, w którym autor wnika w internetową rzeczywistość, bada fenomen portali społecznościowych oraz ich wpływ na czytelnictwo. Rozważa możliwe scenariusze rozwoju czytelnictwa w przyszłości, określa rolę księgarni i bibliotek. Cena 29 zł.

„Rynek książki w Polsce 2012” – kompendium wiedzy o rynku wydawniczo-księgarskim. Analiza zmian, prognozy rozwoju poszczególnych segmentów rynku, szczegółowo omówione największe wydawnictwa, hurtownie i sieci księgarskie, charakterystyki firm, informacje o obrotach, sprzedaży książek, zatrudnieniu itp. Edycja pięciotomowa – „Wydawnictwa”, „Dystrybucja”, „Poligrafia”, „Papier” oraz „Who is Who”. Cena tomu I – 80 zł, tomu II – 70 zł, tomu III – 50 zł, tomu IV – 55 zł, tomu V – 65 zł.



Patronaty



Miejsca objęte patronatem

1. Klub Księgarza
2. Salony Biblioteki Narodowej:
 - Salon Pisarzy i Salon Wydawców

Książki objęte patronatem (w ciągu 4 ostatnich miesięcy)

1. Jirafa Roja:
 - Piotr Strzyżński *Kokon wytrzęwień* – IX 2012
 - *Zbuntowani* – X 2012
2. Egmont:
 - Zofia Stanecka *Basia i dentysta* – IX 2012
 - Zofia Stanecka *Basia i telefon* – IX 2012
 - Eva Völler *Magiczna gondola* – IX 2012
 - Marissa Meyer *Saga Księżycowa. Cinder* – IX 2012
 - Dee Shulmann *Gorączka* – X 2012
 - Ewa Karwan-Jastrzębska *Wyjątkowi* – X 2012
3. Fabryka Słów:
 - Mark Hodder *Zdumiewająca sprawa Nakręcanego Człowieka* – VIII 2012
4. Bukowy Las:
 - Kathleen MacMahon *Tak to się kończy* – X 2012
5. Aetos:
 - Nick Vujicic *Bez rąk, bez nóg, bez ograniczeń* – VIII 2012
6. MG:
 - Agata Tuszyńska *Tyrmandowie. Romans amerykański* – IX 2012
7. Replika:
 - Patrick Lapeyre *Życie jest krótkie, a pożądanie nie ma końca* – IX 2012
8. Amea:
 - Aida Amer *Rantis* – X 2012
9. Buchmann:
 - Ryszard Kalisz, Krzysztof Kotowski *Z prawa na lewo. Alfabet Kalisza* – X 2012
10. Lambook:
 - Sabiha al-Khemir *Biłkietny Manuskrypt* – X 2012
11. Smak Słowa:
 - Hanna Fedorowicz *Doznać cudu? Opowieść Trudy Rosenberg* – X 2012
12. Zielona Sowa:
 - Marie Lu *Legenda. Rebeliant* – X 2012

Konkursy

Nagroda im. Jerzego i Hanny Kuryłowiczów – dla tłumaczy literatury naukowej.

Nagroda im. Jerzego Skowronka – dla autorów i wydawców książek historycznych.

Nagroda im. Karla Dedeciusa – dla polskich tłumaczy literatury niemieckojęzycznej oraz niemieckich tłumaczy literatury polskiej.

Nagroda Donga – celem konkursu jest promocja najbardziej wartościowych książek dla dzieci.

Nagroda Literacka m.st. Warszawy.

Ogólnopolski Konkurs Rymkiewiczowski.

Targi książki w 2012 roku

Poznańskie Spotkania Targowe – Książka dla Dzieci i Młodzieży, Poznań 3-5 II

17. Targi Edukacyjne EDUKACJA, Kielce 28-30 III

XVIII Targi Wydawców Katolickich, Warszawa 20-22 IV

3. Warszawskie Targi Książki, Warszawa 10-13 V

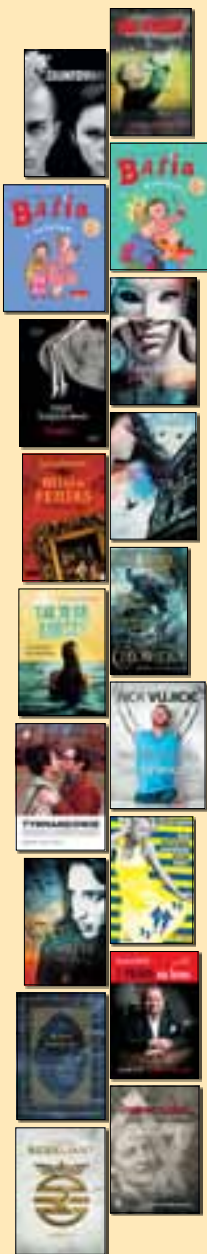
VIII Kiermasz Wydawców Katolickich, Katowice 1-2 VI

Targi Książki Historycznej, Kraków, 13-15 IX

16. Targi Książki w Krakowie, 25-28 X

XXI Targi Książki Historycznej, Warszawa, 29 XI-2 XII

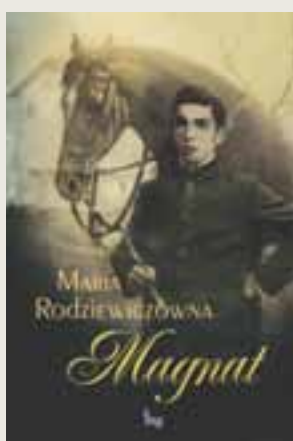
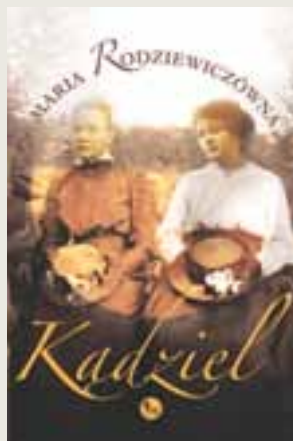
II Salon Ciekawej Książki, Łódź, 7-9 XII





Jadwiga Skirmunttówna była najbliższą przyjaciółką Marii Rodziewiczówny. Mieszkały razem 25 lat, aż do chwili śmierci pisarki.

„Pani na Hruszowej” to zapis przepięknej przyjaźni, czy nawet miłości dwóch niezwykłych kobiet, ale też obraz wyjątkowych miejsc, które obie ukochały – Warszawy i Kresów – w wyjątkowych czasach.



■ Nagroda Wisławy Szymborskiej

Międzynarodowa Nagroda Poetycka im. Wisławy Szymborskiej wręczana co roku we wrześniu w Krakowie będzie wynosiła 200 tys. zł. Otrzyma ją autor wierszy wydanych po polsku – w oryginale lub przekładzie. Po raz pierwszy zostanie wręczona w 2013 roku, prawdopodobnie 28 września. Mogą być do niej zgłoszone tomy poetyckie, które ukazały się w minionym roku po polsku lub w przekładzie na język polski. Pięć nominacji do nagrody będzie ogłaszane w maju. Spośród nich kapituła wybierze zwycięską książkę. Jeśli laureatem zostanie autor obcojęzyczny, nagrodę w wysokości 50 tys. zł otrzyma także tłumacz.

Kandydatów do Nagrody Poetyckiej im. Wisławy Szymborskiej do 31 stycznia mogą zgłaszać wydawnictwa, przedstawiciele instytucji kultury, media o charakterze literackim, członkowie kapituły oraz inne osoby. (PW)

■ Partnerzy od e-podręczników

Ośrodek Rozwoju Edukacji poinformował o zakończeniu naboru na partnerów projektu systemowego pod nazwą „E-podręczniki do kształcenia ogólnego”. Wyłoniono czterech partnerów merytorycznych, których zadaniem będzie opracowanie treści e-podręcznika do poszczególnych grup przedmiotów oraz partnera technologicznego, który odpowiedzialny będzie za jego techniczną konstrukcję. Partnerami projektu zostały następujące instytucje: Poznańskie Centrum Superkomputerowo Sieciowe, będące pionem Instytutu Chemii Bioorganicznej Polskiej Akademii Nauk – partner technologiczny; Grupa Edukacyjna S.A. – partner merytoryczny w zakresie edukacji wczesnoszkolnej; Uniwersytet Wrocławski – partner merytoryczny w zakresie przedmiotów humanistycznych; Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu – partner merytoryczny w zakresie przedmiotów przyrodniczych; Politechnika Łódzka – partner merytoryczny w zakresie matematyki i przedmiotów informatycznych. (PW)

■ Literacki Debiut Roku

Ruszyła druga edycja konkursu „Literacki Debiut Roku” organizowanego przez Wydawnictwo Nowae Res pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Konkurs zainicjowany został w celu promowania polskich debiutantów w zakresie literatury pięknej. Głównym celem konkursu jest wyłonienie w danym roku kalendarzowym najlepszej powieści, która nie była dotychczas nigdzie publikowana w wersji drukowanej.

– Literacki Debiut Roku jest inicjatywą, dzięki której odnajdujemy i promujemy utalentowanych rodzimych debiutantów, których twórczość ma za zadanie odświeżyć polski rynek literacki – mówi Wojciech Gustowski, redaktor naczelny Wydawnictwa Nowae Res. Na



16. Targi Książki w Krakowie

WKREĆCIE W CZYTANIE

Podczas tegorocznej edycji krakowskiej imprezy swoją ofertę wydawniczą zaprezentowało 562 wystawców. Przez cztery dni Targi odwiedziło blisko 34 tys. osób, które mogły liczyć m.in. na spotkania z niemal 500 autorami. W ich grupie znaleźli się najpopularniejsi twórcy literatury ostatnich lat, a wśród nich m.in. laureat Nagrody Nike 2012 Marek Bieńczyk, Joanna Chmielewska, Janusz Głowacki, Katarzyna Grochola, Małgorzata Kalicińska, Marek Krajewski, Ewa Lipska, Dorota Masłowska, Andrzej Stasiuk, Andrzej Pilipiuk, Magdalena Tulli, Rafał Kosik.

Na atrakcyjny program złożyło się niemalże 800 godzin spotkań, warsztatów, dyskusji, paneli, pogadanek, seminariów. Akredytowało się 300 dziennikarzy, którzy mówili i pisali o targach. Zarówno przed inauguracją wystawienniczej imprezy, jak i w jej trakcie, rekordy popularności bił fanpage Targów Książki na Facebooku, który „lubi” już ponad 10 tys. internautów. Jednym z ważniejszych i najbardziej efektownych sposobów promowania czytelnictwa była akcja „wkrećcie w czytanie” znanych osób odwiedzających targi. W tym wyjątkowym wydarzeniu udział wzięło kilkuset uczestników targów oraz wielu znanych autorów – pisarzy (m.in. Grzegorz Kasdepke, Rafał Kosik, Andrzej Pilipiuk, Martin Pollack, Michał Rusinek, Janusz L. Wiśniewski, Torny Lindgren), aktorów (Jan Nowicki), dziennikarzy (Beata Gawryluk, Krystyna Mazurówna, Ewa Wachowicz, Wojciech Zawioła), podróżników (Beata Pawlikowska, Martyna Wojciechowska – na zdjęciu), muzyków (Adam Nergal Darski, Urszula Dudziak), sportowców (Andrea Anastasi, Mariusz Czerkowski, Andrzej Iwan, Krzysztof Holowczyc), a także reżyserów i celebrytów.

Kolejne, 17. już Targi Książki w Krakowie zaplanowano w terminie 24-27 października 2013 roku. Według zapowiedzi ich organizatorów, będzie to ostatnia edycja w starej lokalizacji przy ul. Centralnej. W 2014 rok targi zawitają już do nowoczesnego Międzynarodowego Centrum Targowo-Kongresowego EXPO Kraków. (PW)



foto: Targi w Krakowie

laureatów konkursu czekają bardzo atrakcyjne nagrody: I miejsce – tytuł „Literacki Debiut Roku”, statuetka, laptop, eleganckie pióro, opublikowanie zwycięskiego utworu drukiem, jego dystrybucja oraz promocja przez Wydawnictwo Novae Res, II miejsce – dyplom, elektroniczny czytnik książek, pióro, zestaw 10 egzemplarzy książek, III miejsce – dyplom, pióro, zestaw 10 egzemplarzy książek.

Zgłoszenia do konkursu dokonuje autor powieści lub osoba przez niego upoważniona, przesyłając do 15 grudnia 2012 roku jej wersję elektroniczną (zapisaną w formacie doc lub rtf na płycie CD lub DVD), na adres: Wydawnictwo Novae Res, al. Zwycięstwa 96/98, 81-451 Gdynia, z dopiskiem: Literacki Debiut Roku. Informacji związanych z konkursem udziela sekretariat wydawnictwa Novae Res pod adresem ldr@novaeres.pl. Oficjalna strona konkursu: www.literackidebiutroku.pl.

Patronat nad konkursem sprawuje „Magażyn Literacki KSIĄŻKI”. (PW)

■ Koalicja UPC i WSz PWN

Z inicjatywy UPC Polska, powstał bezpłatny Internet Starter oraz scenariusze lekcji informatyki dla szkół podstawowych i gimnazjów, które UPC i Wydawnictwo Szkolne PWN udostępniły nauczycielom.

Projekt ma na celu uwrażliwienie młodego pokolenia na problem braku umiejętności posługiwania się komputerem oraz internetem

przez osoby starsze, jak również pokazywanie dzieciom i młodzieży, w jaki sposób mogą się dzielić wiedzą na temat nowych technologii z rodzicami czy dziadkami. By przygotować dla kogoś bliskiego Internet Starter, dzieci powinny najpierw ustalić, czym ta osoba się interesuje, co lubi, jakie narzędzia dostępne w internecie będą dla niej ułatwieniem w codziennym życiu. Następnie powinny odnaleźć w sieci najbardziej wartościowe strony, które okażą się odpowiednią na te potrzeby i sprawią, że surfowanie w sieci stanie się dla rodziców czy dziadków przyjemnością. (PW)

■ 100 e-booków Rebisu

W połowie września minęło pół roku od premiery naszych pierwszych e-booków. Wtedy DW Rebis zapowiadał wydanie w 2012 roku stu pozycji w wersji elektronicznej. Już wówczas wszystko wskazywało na to, że zamknijemy ten rok



ze znacznie większą liczbą tytułów w tej formie wydania. Miło więc nam poinformować, że ukazał się nasz setny tytuł w wersji elektronicznej. Jest nim jeden z największych hitów w historii Rebisu, „Jedź, módl się, kochaj” Elizabeth Gilbert, którego w wersji tradycyjnej sprzedało się w Polsce do tej pory ponad 340 tys. egz. – czytamy w komunikacie poznań- ▶

- ✦ POZNAJ SMAK NIEZWYKLYCH PRZYGÓD
- ✦ POCZUJ DRESZCZ EMOCJI
- ✦ WYRUSZ W TAJEMNICZĄ PODRÓŻ W CZASIE

WYIATKOWI

seria

Ewa
Karwan-Jastrzębska



Literacki
EGMONT

nakanapie.pl

połycaj
pięć

Google

Just

Interklasa.pl

edupress

ksiątki

WP

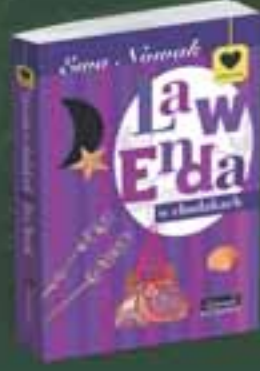
Wydawnictwo

Drzazga – najnowsza powieść Ewy Nowak



Powieść Ewy Nowak „Drzazga” porusza rzadki w polskiej literaturze problem faworyzowania dzieci w rodzinie. Samotna matka, stojący z boku ojciec, dwie córki i niesprawiedliwie rozdzielona matczyne miłość sprawiają, że dom, który mógłby być dobrym i przyjaznym miejscem, zamienia się w domowe piekło. Powieść pokazuje cierpienie obu dziewczynek. Choć na innych obszarach, każda z nich przeżywa swoją traumę psychiczną. Nienawiść, jaka łączy obie siostry, wydaje się być wieczna, a jednak autorka bez okliwych rozwiązań, bez natchnienia, ale z szacunkiem dla stworzonych przez siebie postaci wskazuje drogę wyjścia z tego błędnego koła.

Przeczytaj miętowe także w:



f Więcej o książkach Wydawnictwa Egmont:
facebook.com/KsiazkoSfera

sens

Cogito

duze

ksiątki

Interklasa.pl

edupress

WP

Wydawnictwo

skiej oficyny. Do końca tego roku w ofercie Rebisu pojawi się jeszcze kilkanaście e-booków. Z dziewięciu nowości, które zostaną wydane jeszcze w tym roku w wersji tradycyjnej, jedna z nich, „Sejf” Tomasz Sekielskiego, miała już swoją e-bookową prapremierę 24 października, a pięć innych ukaże się jednocześnie w wersji elektronicznej. Będą to m.in. „Za grzechy ojca” Jeffreya Archera oraz „Mossad” Michaela Bar-Zohara. „W przyszłym roku planujemy poszerzyć ofertę naszych e-booków o kolejne 150-200 pozycji, których podstawą będą premiery wydawane równocześnie z wersją tradycyjną” – zapowiada Rebis. (PW)

■ Allegro z księgarnią e-booków

Grupa Allegro udostępniła serwis, w którym oferuje prawie 4000 e-booków (nowości i bestsellery ostatnich lat) – wszystkie zabezpieczone w technologii watermark.

W serwisie ebooks.allegro.pl można logować się za pomocą danych swojego konta z głównego portalu Allegro.pl. Jednocześnie witryna została udostępniona w formie aplikacji mobilnej na system Android, w której działa opcja płatności w modelu postpaid: użytkownik może pobrać książkę, a należność za nią zostanie dopisana do bilansu jego konta Allegro. E-booki dysponują opcją synchroniza-

cji danych na wszystkich urządzeniach, łącznie z zaznaczeniem strony, na której użytkownik przerwał czytanie. (PW)

■ Kontrola finansowa w Ossolineum

Na przełomie października i listopada zakończył się proces wykupienia przez resort kultury znaku i nazwy Wydawnictwa Ossolineum. Co to w praktyce oznacza dla wrocławskiej oficyny?

„Znak wydawnictwa został uwolniony od wszelkich zagrożeń. Spłacone zobowiązania oznaczają uratowanie ważnego elementu dziedzictwa narodowego. Odzyskałmy też pełne prawa do wszystkich serii wydawniczych” – zadeklarował w jednym z prasowych wywiadów minister kultury Bogdan Zdrojewski. Zdradził również, że łączne zobowiązania oficyny przekraczały wcześniej wymienianą kwotę 1,8 mln zł i wyniosły ostatecznie ponad 2,5 mln zł.

„Smutne jest to, iż sytuacja powtarza się po raz kolejny. Mam wrażenie istnienia błędnych mechanizmów związanych z samą aktywnością wydawnictwa i nieskutecznego nadzoru ze strony właściciela, którym jest Fundacja Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Z tego też powodu podjąłem decyzję o niezbędnej w tej materii kontroli finansowej w Ossolineum” – za-

deklarował szef resortu kultury. Jaka przyszłość czeka wydawnictwo? „W dniu dzisiejszym mogę powiedzieć jedynie, iż resort pracuje jednocześnie nad projektami dotyczącymi Państwowego Instytutu Wydawniczego, Wydawnictwa Muzycznego i dorobku Polskich Nagrań. Sytuacja każdego podmiotu jest inna, także od strony formalnej. Najważniejsze dla mnie jest uchronienie dorobku instytucji od zagrożeń związanych z ich rozproszeniem, przejęciem określonych serii przez instytucje myślące wyłącznie kategoriami komercyjnymi lub zaprzeczaniem wartościowych z punktu widzenia kultury określonych tytułów. Jesteśmy blisko pomyślnego finału rozmów, muszę mieć jednak pewność, że efekt rozstrzygnięć będzie trwały” – zapewnia minister Zdrojewski. (PW)

■ Narodowy Zasób Biblioteczny

W połowie października odbyło się kolejne posiedzenie Rady do spraw Narodowego Zasobu Biblioteczny, na którym omawiano nowe rozporządzenie ministra kultury w sprawie narodowego zasobu bibliotecznego i jego praktyczne konsekwencje.

Ponieważ dotychczas obowiązujące przepisy nie pozwalały na określenie narodowego zasobu bibliotecznego w poszczególnych bibliotekach, konieczne jest aplikowanie przez nie o wpisanie na listę wraz z określeniem, które zbiory zostają włączone do NZB. W nowym rozporządzeniu zaliczono do nich od razu jedynie Bibliotekę Narodową i Bibliotekę Jagiellońską, których zbiór archiwalny podlega wieczystemu przechowywaniu. Aby ułatwić bibliotekom chęć aplikować składanie i przygotowanie wniosków, Rada postanowiła powołać zespół do spraw opracowania procedur wynikających z realizacji rozporządzenia w sprawie narodowego zasobu bibliotecznego. Jego prace powinny zakończyć się w marcu 2013 roku. (PW)

■ Wielki Kaliber dla Zygmunta Miłoszewskiego

Podczas październikowego wrocławskiego Międzynarodowego Festiwalu Kryminału wręczono Nagrodę Wielkiego Kalibru. Nagrodę Główną – 25 tys. zł – otrzymał Zygmunt Miłoszewski za powieść „Ziarno prawdy” (W.A.B.). To już drugie takie wyróżnienie dla pisarza, który w 2008 roku odebrał je za książkę „Uwikłanie”. W tym roku po raz pierwszy w czteroletniej historii festiwalu przyznano również nagrodę publiczności. Wielki Kaliber Czytelników otrzymał debiutant Jakub Szamałek, autor książki „Kiedy Atena odwraca wzrok” (Maza).

Jak co roku podczas Festiwalu przyznano także nagrodę honorową. Tym razem trafiła ona do dwóch zagranicznych pisarek – Anne Holt i Kathy Reichs. (PW)

Międzynarodowy Festiwal

W ŁODZI WSZYSTKO O KOMIKSIE

Ponad 7 tys. uczestników przyciągnął do Łodzi 23. Międzynarodowy Festiwal Komiksów i Gier, a więc znów więcej niż rok wcześniej. Nagrodę dla najlepszego albumu polskiego 2011/2012 otrzymał „Czasem” Grzegorza Janusza i Marcina Podolca (Kultura Gniewu), a dla wydawcy roku Centrala z Poznania. Grand Prix w konkursie na krótką formę komiksową powędrowało w ręce Pawła Piechnika za scenariusz i grafikę komiksu „Link”.

Od lat ta najważniejsza w centralnej Europie impreza branżowa obsadzona jest niezwykle mocno przez polską czołówkę twórców, ale także artystów z różnych zakątków świata: USA, Włoch, Wielkiej Brytanii, Francji, Portugalii czy Serbii. Z tegorocznych wymienić można choćby znanych również z ilustracji na okładkach płyt Dave’a McKean’a (komiksy z Neilem Gaimanem) i Simona Bisleya (serie Lobo, Sędzia Dredd, Slaine) albo utytułowanego scenarzystę Briana Azzarello. Festiwalowi towarzyszy ponad 20 wystaw, w tym, tradycyjnie, doroczny międzynarodowy projekt „City Stories”, którego współtwórcami byli tym razem artyści z Ukrainy. Specjalnym blokiem programowym uhonorowano także obchodzący 30-lecie istnienia magazynu „Fantastyka/Nowa Fantastyka”, któremu przyznano także Doktorat Humoris Causa, czyli Nagrodę im. Papcia Chmiela za „trzydzieści lat promowania na swoich łamach polskich twórców komiksowych”.

Sensacją okazały się wypuszczone właśnie na rynek figurki postaci z komiksów i kresekówek. Niezwykle profesjonalnie opracowane wzbudziły zachwyt fanów, którzy czekali na coś takiego niekiedy i po czterdzieści lat.

Łódzki festiwal jest imprezą bardzo profesjonalną, z bogatym programem, rozbudowanym kiermaszem/giełdą. Z imprezy wyłącznie dla pasjonatów i kolekcjonerów przekształcił się w szeroko tematyczne forum spotkań, wymiany myśli, dyskusji o kondycji bieżącej i przyszłości komiksu w Polsce. Tym bardziej pewnym niepokojem napawa wieść, iż od przyszłego roku, po ponad dwadzieścia lat w ŁDK-u, festiwal czeka zmiana siedziby. Cóż, niektórym podobnym imprezom przenosiny w nowocześniejsze, przestronne miejsce wyszły na dobre. Pozostaje wierzyć, że Stowarzyszenie „Contur”, organizator festiwalu także wykorzysta swą szansę, a uczestników żadnych nowych „opowieści obrazkowych” będzie jeszcze więcej. (TON)



foto: Sławomir Jarnusz

