

wszystkim dzieci. Lubią papierem malować świat, który ich otacza. Zabawa ta jest bardzo popularna wśród małych origamistów z Korei i Japonii. Modele poskładane najczęściej z kilku elementów trafiają na karton, a delikatnie przyklepione – tworzą papierowy obraz. Małymi modelami z papieru dzieci ozdabiają

kartki imieninowe, świąteczne, bileciki i kotyliony. Uczą się w ten sposób składania i poznają różne możliwości zginania, które później przydają się do składania modeli przestrzennych. Dzieci składają koła, kwadraty, czasami nawet wykorzystują do zabawy inne nieregularne płaszczyzny.

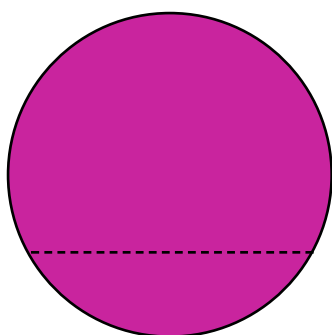
W Polsce papierowa zabawa bardzo spodobała się dzieciom i ich nauczycielom. Stosując odpowiednie zasady zabawy z kółkiem lub kwadratem, dzieci tworzą obrazy z kół albo z kwadratów.

Wskazówki przed składaniem

Zasada I

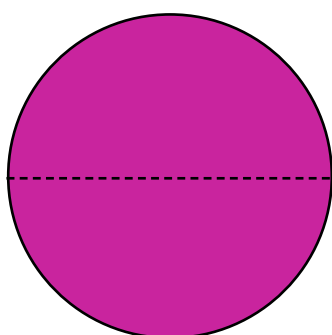
Origami to sztuka składania płaszczyzn foremnych – koło musi być kołem, jego krawędź nie powinna być postrzępiona ani nierówna.

Składanie nie jest miażdżeniem ani zwijaniem. Składamy koła, jako linię zgięcia wykorzystując cięciwę, średnicę lub promień.



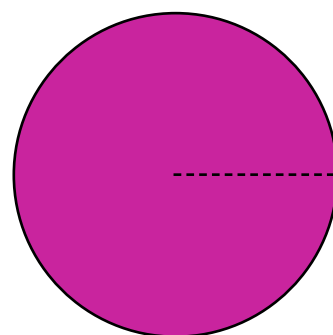
CIĘCIWA:

linia łącząca dowolne dwa punkty na okręgu.



ŚREDNICA:

linia łącząca dwa punkty na okręgu i przebiegające przez środek koła.



PROMIEŃ:

linia łącząca środek koła z dowolnym punktem na okręgu.

Zasada II

Ponieważ origami klasyczne w technikach przestrzennych to sztuka składania modelu z jednej płaszczyzny origami, również w technice origami płaskie z koła nie stosuje się zbyt dużej liczby kół. Prawidłowy model origami powinien zawierać trafną liczbę kół, to

znaczy najmniejszą, dzięki której forma powstaje. Co to oznacza? Jeżeli z pięciu pozginanych i skomponowanych kół powstanie forma, która jest kogutem, nie doklejamy do formy dodatkowych kółek, aby tworzyć wrażenie na przykład niezliczonej ilości piór na ogonie. Forma powinna być w swej budowie symboliczna i prosta. Dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 187 w Warszawie bawią się tak, aby modele w technice origami płaskie z kół stawały się znakiem plastycznym. Składają te same modele, ale inna ich kompozycja powoduje, że przekazują oglądającemu pracę zupełnie inne informacje. Podczas komponowania na przykład włosów na portrecie należy spróbować, czy kilku małych kółek nie można zamienić na jedno nieco większe. Trzeba zawsze pamiętać, iż stosowanie do budowy form coraz większej liczby kół oddala formę od samej sztuki origami w kierunku papieroplastyki.

Zasada III

Aby powstał obrazek wykorzystujący kilka modeli origami, stosujemy również zasadę używania trafnej liczby kół. Wybieramy do budowy obrazka modele jednorodne, to znaczy formy, w których występują takie same lub podobne typy zgięć.

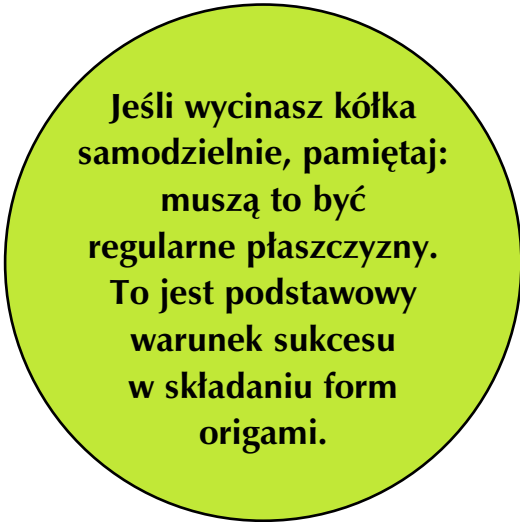
Zasada IV

Jeżeli do komponowania modeli stosujecie koła zgięte wielokrotnie, zwróćcie uwagę, że kompozycja staje się mniej płaska. Do takich kompozycji staramy się stosować koła zawsze pozginane, choć z jednym zagięciem. Koło bez zgięcia jest zbyt płaskie i nie tworzy jedności z pozostałymi elementami obrazka.

Materiały

Formy przedstawione w tej książce zostały wykonane z kolorowych kół, które można zakupić w niektórych sklepach i hurtowniach papieru. Można oczywiście wyciąć koło narysowane uprzednio cyrklem lub wyciąć je za pomocą specjalnego cyrkla do cięcia kół. Czasami jednak dzieciom przeszkadza to, iż kółko wycięte cyrklem ma na środku niewielką dziurkę po ukłuciu. Należy wówczas tak składać kółko, aby fragment płaszczyzny z dziurką znalazł się na zakładce, którą przylepiamy kółko do kartonu. Aby wykonane przez Was modele były interesujące, warto zadbać o to, aby karton, na który przylepicie formy, stanowił ładne tło.

Do składania przedstawionych w tej książce form wykorzystano kółka o średnicach: 210 mm, 120 mm, 100 mm, 57 mm, 47 mm, 30 mm, 20 mm oraz konfetti (o średnicy ok. 8 mm) i małe kropeczki wycięte dziurkaczem.



Jeśli wycinasz kółka samodzielnie, pamiętaj: muszą to być regularne płaszczyzny. To jest podstawowy warunek sukcesu w składaniu form origami.

Harry Potter

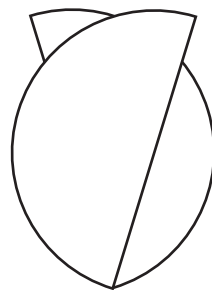
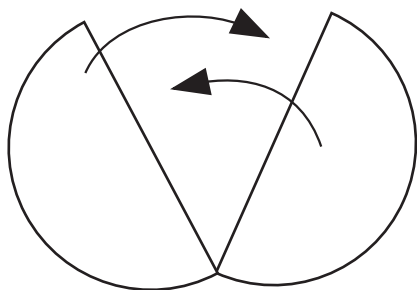
Przygotowujemy 35 kólek:

- 9 białych (2 o średnicy 210 mm, 1 o średnicy 57 mm, 3 o średnicy 47 mm, 1 o średnicy 30 mm i 2 o średnicy 20 mm),
- 22 czarne (2 o średnicy 100 mm, 4 o średnicy 57 mm, 9 o średnicy 47 mm, 2 o średnicy 30 mm, 5 o średnicy 20 mm),
- 2 pomarańczowe (1 o średnicy 47 mm i 1 o średnicy 30 mm),
- 2 niebieskie o średnicy 20 mm.

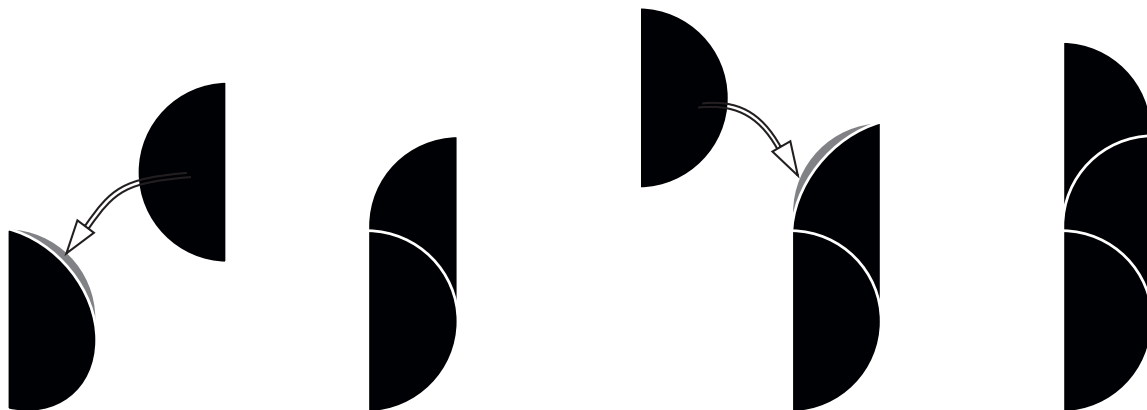
• Dwa białe koła (47 mm) i dwa czarne (57 mm) pozostawiamy bez zgięć. Nakładając białe koła na czarne, tworzymy okulary.

• Pozostałe koła zginamy raz wzdłuż średnicy.

Modelowanie portretu Harry'ego zaczynamy od twarzy, którą składamy z dwóch największych białych kół, tak jak portret mamy i taty z książki „Magiczne kóleczka”.



• Ci, którzy składali formy z książki „Magiczne kóleczka”, bez trudu domyślą się, w jaki sposób złożyć drucik okularów Harry'ego – tak jak pień drzewa.





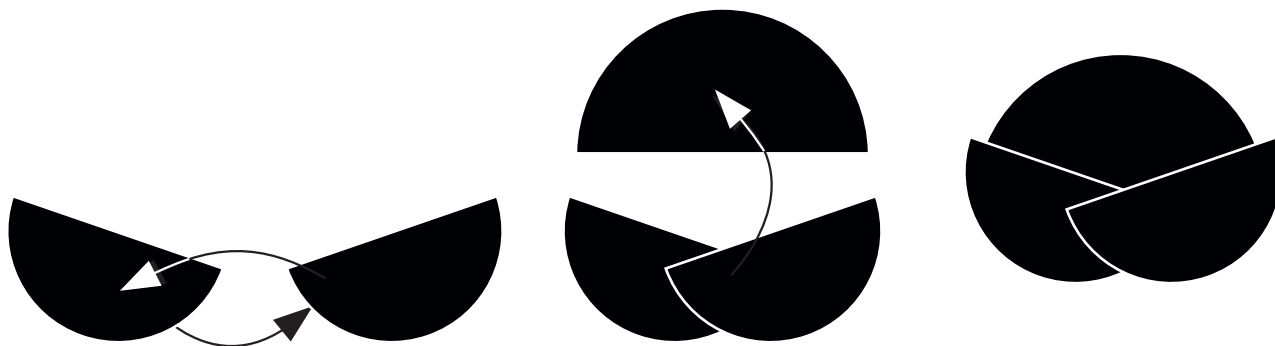
Kot

Przygotowujemy 20 kólek:

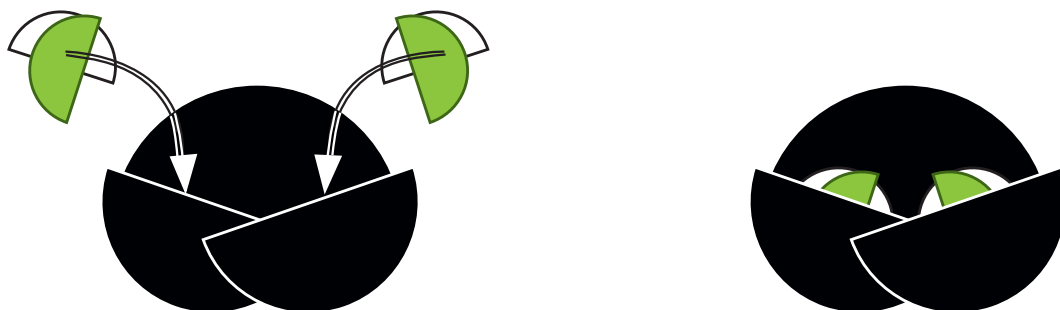
- 15 czarnych (1 o średnicy 100 mm, 1 o średnicy 57 mm, 2 o średnicy 47 mm, 4 o średnicy 30 mm i 7 o średnicy 20 mm),
- 2 białe o średnicy 20 mm,
- 2 zielone o średnicy 20 mm,
- 1 czerwone o średnicy 20 mm.

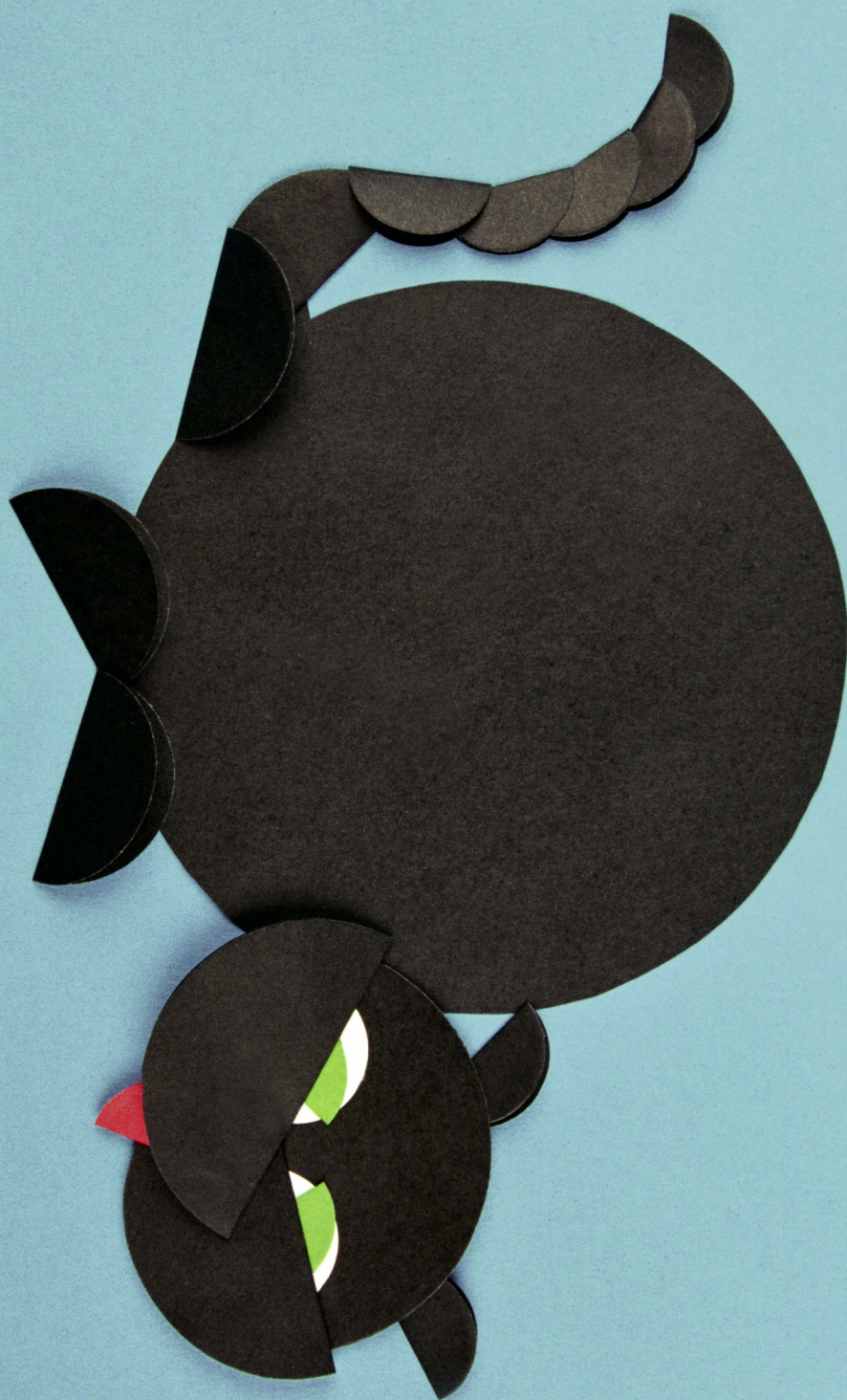
- Wszystkie koła zginamy raz wzdłuż średnicy, z wyjątkiem największego czarnego koła, przeznaczonego na tułów kota, które pozostaje bez zgięcia. Od niego rozpoczynamy modelowanie formy.

- Pyszczek kota formujemy z dwóch zgiętych kół, które odpowiednio zestawione nakładamy na trzecie zgięte koło.



- Pod kółka stanowiące pyszczek wsuwamy umiejętnie oczy z białych i zielonych kólek, by nadać im jak najbardziej tajemniczy koci wygląd.





Hermiona

Przygotowujemy 41 kółek:

- 14 czarnych (2 o średnicy 120 mm, 2 o średnicy 57 mm, 2 o średnicy 47 mm, 2 o średnicy 30 mm, 4 o średnicy 20 mm i 2 kropki wycięte dziurkaczem),
- 4 czerwone (2 o średnicy 57 mm i 2 o średnicy 47 mm),
- 5 białych (2 o średnicy 47 mm, 1 o średnicy 30 mm i 2 o średnicy 20 mm),
- 4 szare o średnicy 30 mm,
- 11 pomarańczowych (8 o średnicy 30 mm i 3 o średnicy 20 mm),
- 1 różowe o średnicy 30 mm,
- 2 brązowe konfetti.

- Mała czarodziejka Hermiona to model, który nie powinien sprawić Wam kłopotu.
 - Wszystkie koła składamy raz wzdłuż średnicy, jedynie małe czarne kropki pozostawiamy bez zgięcia.
 - Twarz to kompozycja dwóch białych kół nałożonych na siebie w taki sam sposób, jak w portrecie Harry'ego.
 - Pamiętajcie o lekkim wysunięciu kół czerwonych spod czarnych przy składaniu szkolnego mundurka czarodziejki. W podobny sposób składamy usta Hermiony.
 - Różdżkę i nogi składamy tak jak drucik oprawek okularów Harry'ego.
- Jak sami widzicie, wcześniej zdobyte umiejętności przydają się do dalszej zabawy.



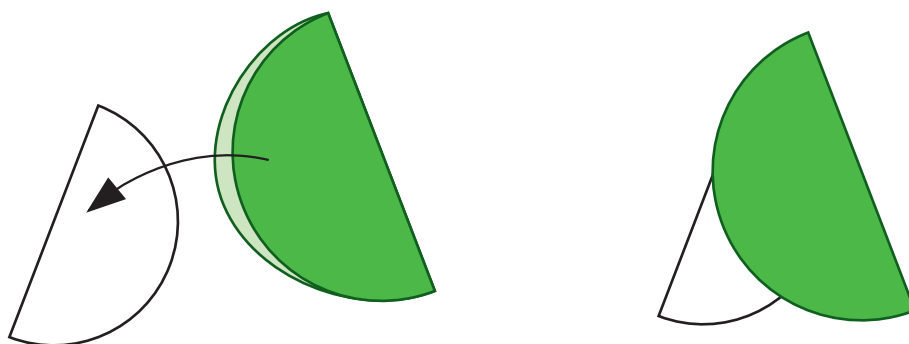
Pejzaż z sowami

Przygotowujemy 24 kółka:

- 10 białych (3 o średnicy 100 mm, 4 o średnicy 57 mm, 1 o średnicy 47 mm, 2 o średnicy 30 mm),
- 4 zielone o średnicy 100 mm (2 jasnozielone i 2 ciemnozielone),
- 4 brązowe (2 o średnicy 57 mm i 2 o średnicy 20 mm),
- 5 czarnych (1 o średnicy 57 mm, 2 o średnicy 30 mm i 2 o średnicy 20 mm),
- 1 pomarańczowe o średnicy 30 mm.

- Wszystkie kółka potrzebne do wykonania tej kompozycji zginamy raz wzdłuż średnicy. Tylko pomarańczowe kółko, przeznaczone na słońce, pozostaje niezgięte. Kompozycja, którą widzicie na zdjęciu, jest prosta, ale przed rozpoczęciem układania warto jej się przyjrzeć, by określić, z których kółek powstały poszczególne elementy.

- Ośnieżony świerk to kompozycja wykonana z kół zielonych i białych. Zgięte kółka, skierowane brzuszkami do siebie, trzeba ułożyć w podobny sposób, jak w książce „Magiczne kółeczka” układaliśmy czapkę białego pajacyka. Układamy na przemian warstwę gałęzi zielonych i białych, bo drzewko jest pokryte śniegiem.



- Pień drzewa ułożycie bez problemu według takiej samej zasady, jak układaliście różdżkę Hermiony.

- Fruwające sowy również nie sprawią Wam kłopotu – podobnie układaliście motyle w książce „Magiczne kółeczka”.

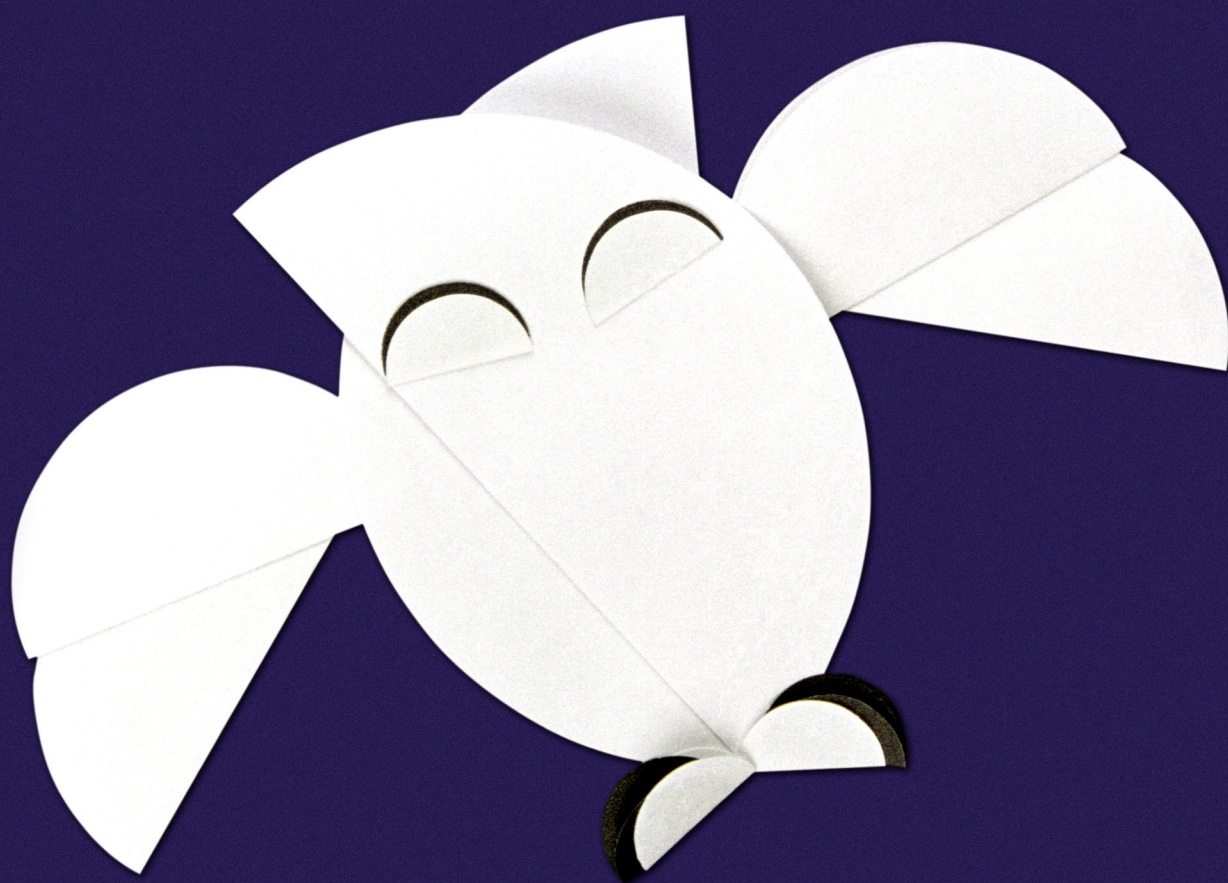


Noc i sowa

Przygotowujemy 15 kólek:

- 10 białych (2 o średnicy 100 mm, 4 o średnicy 57 mm i 4 o średnicy 20 mm),
- 1 żółte o średnicy 57 mm,
- 4 czarne o średnicy 20 mm.

- Wszystkie kółka zginamy raz wzdłuż średnicy.
- Noc powstaje już wtedy, gdy na ciemny karton nakleicie zgięte koło w kolorze żółtym, czyli księżyc. Teraz pora przystąpić do komponowania sowy. Zapewne zauważyliście, iż tułów sowy powstał tak, jak twarz Harry'ego Pottera i Hermiony.
- Przy modelowaniu twarzy górną część formy powstałej z zestawienia dwóch zgiętych kół zakrywaliśmy włosami, teraz górna część formy jest głową sowy. Formę należy ułożyć na kartonie nieco ukośnie – tak, by sowa nie stała, ale frunęła.

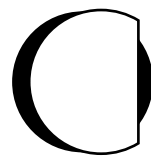
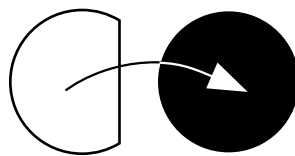
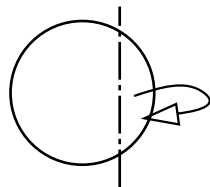


Harry na miotle

Przygotowujemy 38 kółek:

- 16 czarnych (1 o średnicy 120 mm, 3 o średnicy 57 mm, 3 o średnicy 47 mm, 2 o średnicy 30 mm, 7 o średnicy 20 mm),
- 8 pomarańczowych (1 o średnicy 57 mm, 2 o średnicy 47 mm, 4 o średnicy 30 mm i 1 o średnicy 20 mm),
- 6 niebieskich (2 o średnicy 57 mm, 2 o średnicy 30 mm i 2 kropki konfetti),
- 6 białych (2 o średnicy 57 mm i 4 o średnicy 20 mm),
- 2 czerwone (1 o średnicy 30 mm i 1 o średnicy 20 mm).

• Wszystkie kółka zginamy raz wzdłuż średnicy, poza dwoma czarnymi i dwoma białymi, przeznaczonymi na oczy. Czarnych kółek nie zginamy w ogóle (to są okulary), natomiast białe zginamy wzdłuż cięciwy i nakładamy na czarne.



• Zanim przystąpimy do modelowania Harry'ego na miotle, przyjrzyjmy się dokładnie wizerunkowi na zdjęciu i zobaczmy, z jakich elementów składa się kompozycja. Twarz ułożymy bez trudu, czarną pelerynę z kołnierzem również. Harry pod peleryną ma niebieski strój – przyjrzyjcie się, jak niebieskie kółka, z których układamy rękę i zgiętą w kolanie nogę, są rozmieszczone między czarnymi kółkami, czyli rozwianymi połami peleryny.



• Widzicie, że kij od miotły jest częściowo ukryty pod postacią. Na górze widać tylko jego końcówkę z dwóch pomarańczowych kółek. Harry trzyma ją w dłoni w czerwonej rękawiczce. Ta kompozycja nie jest łatwa. Miotła poszerza nieco obrazek, trzeba dobrze ułożyć poskładane kółka, aby Harry wraz z miotłą zmieścił się na kartonie. Nie spieszcie się z podklejaniem. Zanim sięgniecie po klej, ułóżcie całą kompozycję na kartonie.

