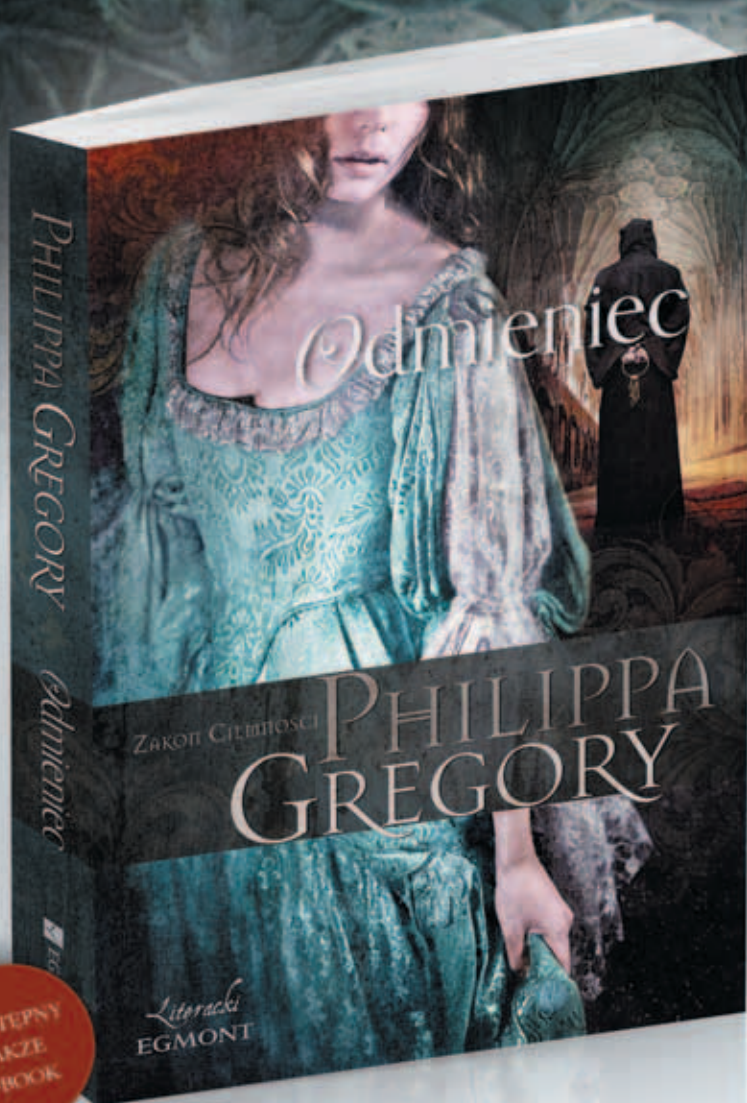


Książki

Nr 6/2013 (201) • czerwiec 2013
Cena 14,50 zł (8% VAT) • ISSN 1234-0200 • Indeks 334464

magazyn literacki

Najnowsza książka
PHILIPPA GREGORY
– królowej romansu historycznego



Odmieniec

Miłość



Misterna
intryga



Mroczny
czas
inkwizycji

DOSTĘPNY
TAKŻE
E-BOOK



Więcej o książkach Wydawnictwa Egmont
facebook.com/KsiazkoSfera

Literacki
EGMONT

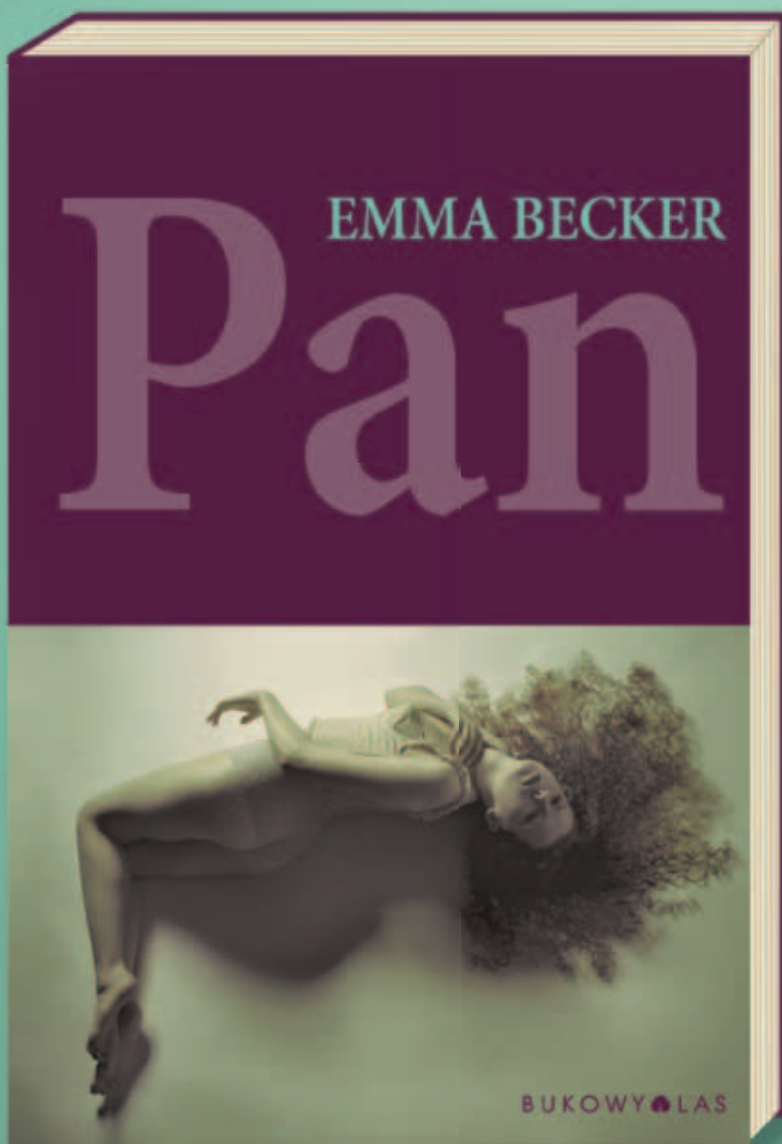
ISSN 1234-0200



9 771234 020133 06

Wydawnictwo **BUKOWY LAS** poleca

PREMIERA
CZERWIEC 2013



Wyłącznie dla dorosłych

„Naturalistyczna i delikatna zarazem powieść lokująca się między wyznaniem Collette i Catherine Millet”

LE FIGARO

„Emma Becker, podążając od udręk serca do udręk seksualnego uzależnienia, analizuje niebezpieczeństwa namiętności, popisując się przy tym znakomitym stylem”

GRAZIA

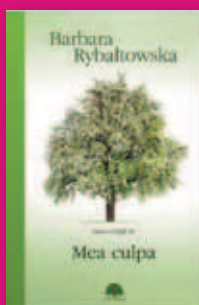
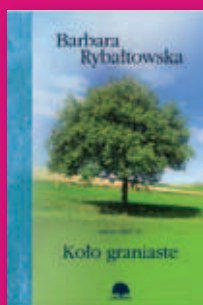
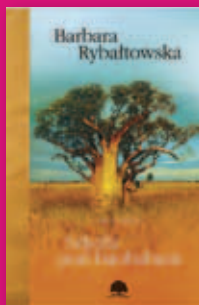
www.bukowylas.pl



WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR Firma Księgarska Olesiejuk
spółka z ograniczoną odpowiedzialnością S.K.A.
Magazyn centralny: 05-850 Ożarów Mazowiecki ul. Poznańska 91, tel. (22) 721 30 00/11, www.olesiejuk.pl



*Powieści
sercem pisane*



www.axismundi.pl



Nowa powieść
Barbary Rybaltowskiej
Przypadek sprawił



AXIS MUNDI

Premiera: 19 czerwca

PLATON

DYSTRYBUCJA KSIĄŻEK

www.platon.com.pl

ul. Sławęcińska 16, Macierzysz,
05-850 Ożarów Mazowiecki
tel. (022) 329 50 00
fax: (022) 329 50 04
email: platon@platon.com.pl



ksiazki.wp.pl





Numer 6 (201)

Redaktor naczelny: Piotr Dobrołęcki

Z-ca red. naczelnego: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretarz redakcji: Krzysztof Masło

Zespół: Łukasz Gołębiowski, Joanna Hetman, Paweł Waszczyk

Stale współpracują: Janusz Drzewucki, Joanna Habiera, Jarosław Górski, Piotr Kitrasiewicz, Bogdan Klukowski, Tadeusz Lewandowski, Marek Ławrynowicz, Lech Mergler, Wanda Morawiecka, Tomasz Nowak, Urszula Pawlik, Bożena Rytel, Grzegorz Sowula, Michał Zając, Tomasz Zapert

Reklama: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretariat: Kamila Bauman

Kolportaż: Elżbieta Habiera

Prenumerata: Ewa Zając

Adres redakcji: 00-048 Warszawa, Mazowiecka 6/8 pok. 416, tel.: 828 36 31, tel./fax (22) 827 93 50

Internet: www.rynek-ksiazki.pl, e-mail: marketing@rynek-ksiazki.pl

facebook.com/magazynliteracki
http://issuu.com/magazynliteracki

Łamanie: TYPO 2

Wydawca: Biblioteka Analiz Sp. z o.o.
00-048 Warszawa,
ul. Mazowiecka 6/8 pok. 416
Prezes zarządu:
Łukasz Gołębiowski



Prenumerata:

- 1) Redakcja: tel. (22) 827 93 50, fax (22) 828 36 31
www.rynek-ksiazki.pl/sklep/czasopisma
- 2) Garmond Press Kraków:
www.garmond.com.pl
- 3) Kolporter S.A.: www.kolporter.com.pl
- 4) Prenumerata realizowana przez RUCH S.A.:
Zamówienia na prenumeratę w wersji papierowej i na e-wydania można składać bezpośrednio na stronie www.prenumerata.ruch.com.pl. Ewentualne pytania prosimy kierować na adres e-mail: prenumerata@ruch.com.pl lub kontaktując się z Telefonicznym Biurem Obsługi Klienta pod numerem: 801 800 803 lub 22 7175959 – czynne w godzinach 7.00–18.00. Koszt połączenia wg taryfy operatora.

W numerze

■ Jesień (życia) z książką

Żelazna publiczność bibliotek, a więc czytelnicy nieprzymuszeni i nalogowi, to ludzie starsi. Czy polski rynek książki, a także produkcja literacka są w stanie zauważyć tę grupę ludnościową, która jest nie tylko demograficznie ekspansywna, ale też w której znajduje się tak wielu wiernych i świadomych swoich potrzeb czytelników? – zastanawia się Jarosław Górski. Czy wydawnictwa, bardzo często mające ofertę bardzo szczegółowo „stargetowaną”, już na etapie pozyskiwania tytułów myślące o segmentacji rynku, oferujące pozycje precyzyjnie wycelowane w odbiorcę dziecięcego, młodzieżowego, dorosłego z podziałem na płeć, wykształcenie, zainteresowania i style życia, bierze pod uwagę istnienie odbiorcy starszego, posiadającego swoje czytelnicze potrzeby, przyzwyczajenia i zamiłowania, poszukującego w literaturze także portretu własnego pokolenia, refleksji nad własnymi problemami, współczucia i zrozumienia dla własnych doświadczeń i egzystencjalnych rozterek? ► 14-17

■ Ze starością przyjemności nie współpracują

Starość naznacza świadomość nieodległego końca, upadek ciała, jak byśmy o nie nie zabiegali, pustka po przyjaciółach, znajomych, idolach, powszechna odmienność zwyczajów, fakt, że bywamy tolerowani, lecz nie pożądana, przenikliwość, która relatywizuje nasze dotychczasowe zachwyty i oczarowania, choroby jakie się do nas dobierają i częsty, niestety, niedostatek. W starości można znaleźć sens, można ją uczynić pożyteczną dla siebie i bliznich, można ją oswoić, lecz przyjemności z nią nie współpracują – z Eustachym Ryłskim, na temat jego najnowszej powieści „Obok Julii” i nie tylko, rozmawia Tomasz Zbigniew Zapert ► 18



■ Książki miesiąca

„Iksowie” Györgya Spiró i „Ryszard Kapuściński. Fotobiografia” Macieja Sadowskiego ► 24

„Ścigając pamięć” Grażyny Szapolowskiej i „Spory o własność intelektualną” Andrzeja Matlaka i Sybilli Stanisławskiej-Kloc (red.) ► 25



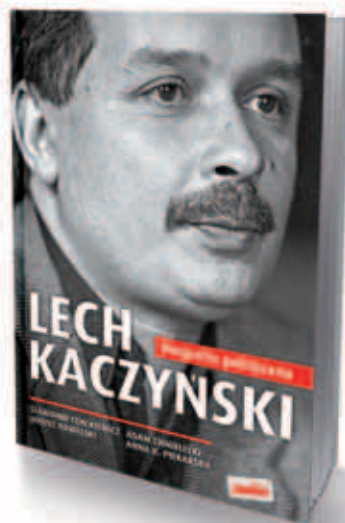
■ Proponujemy także

Wydarzenia ► 6-9 • Bestsellery ► 10-12 • Co czytają inni ► 19 • Na-molny książkowiec ► 20 • Między wierszami ► 21 • Koszyk z książkami ► 22 • Felieton Marka Ławrynowicza ► 30 • Recenzje ► 26-48



Prawda faktów zamiast „przemysłu pogardy”

Polecam
Sławomir Cenckiewicz



www.biografiapolityczna.pl

www.zysk.com.pl



LEGION

Elżbieta Cherezińska



To powieść z iście filmowym nerwem.
Historia, jakiej się nie spodziewaliście.
Polskie „Bękarty wojny”, choć nie było
„Złota dla zuchwałych”.

Styczeń 1945, rusza ofensywa sowiecka. Brygada Świętokrzyska NSZ zamiast się poddać, przebija się przez front i dołącza do amerykańskiej 3 Armii generała Pattona. To nie *political fiction*. To polska historia. Powieść o tych, którzy nie poddali się nikomu.

Hordy głodnych i wściekłych zombie
nadciągają! Jesteście przygotowani na
WOJNĘ TOTALNĄ?



ZYSK I S-KA
WYDAWNICTWO

Nowości wydawnicze



Polecamy inne nasze czasopisma:

Biblioteka Analiz – dwutygodnik, roczna prenumerata 900 zł.

Notes Wydawniczy – miesięcznik, roczna prenumerata 170 zł.

Wiadomości Księgarskie – kwartalnik, roczna prenumerata 36 zł.

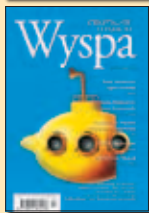
Wyspa – kwartalnik, roczna prenumerata 40 zł.

Andrzej Skrzypczak „Ruch wydawniczy we Lwowie w latach 1929-1939” – książka dr Andrzeja Skrzypczaka przedstawia znaczenie Lwowa w historii i kulturze Polski w tym jej aspekcie, który dotyczy bogatego dorobku wydawniczego miasta, nie tylko w zakresie piśmiennictwa polskiego, ale też tych narodów, które tworzyły wspólną Rzeczypospolitą do czasów drugiej wojny światowej. Głównym zadaniem rozprawy jest przedstawienie ruchu wydawniczego Lwowa w okresie międzywojennym, jako fragmentu dziejów rynku książki w Polsce. Czytelnik znajdzie tu także charakterystykę czołowych firm wydawniczych, drukarskich i księgarskich miasta w którego herbie zamieszczona jest dewiza „Semper fidelis” (Zawsze wierny). Cena 25 zł.

Przemysław Narbutowicz „Sprzedać książkę po okładce” – jak sprzedać książkę? Można zacząć od sprzedaży czytelnikowi jej okładki. O tym właśnie traktuje publikacja Przemysława Narbutowicza. „Sprzedać książkę po okładce” stanowi jedyne dostępne na polskim rynku studium narzędzi wykorzystywanych w bezpośredniej prezentacji książki skierowanej do czytelnika i sposobów wywierania wpływu na klientów księgarń. Cena 39 zł.

„Gdzie jest czytelnik?” – nowy esej Łukasza Gołębińskiego, w którym autor wnika w internetową rzeczywistość, bada fenomen portali społecznościowych oraz ich wpływ na czytelnictwo. Rozważa możliwe scenariusze rozwoju czytelnictwa w przyszłości, określa rolę księgarń i bibliotek. Cena 29 zł.

„Rynek książki w Polsce 2012” – kompendium wiedzy o rynku wydawniczo-księgarskim. Analiza zmian, prognozy rozwoju poszczególnych segmentów rynku, szczegółowo omówione największe wydawnictwa, hurtownie i sieci księgarskie, charakterystyki firm, informacje o obrotach, sprzedaży książek, zatrudnieniu itp. Edycja pięciotomowa – „Wydawnictwa”, „Dystrybucja”, „Poligrafia”, „Papier” oraz „Who is Who”. Cena tomu I – 80 zł, tomu II – 70 zł, tomu III – 50 zł, tomu IV – 55 zł, tomu V – 65 zł.



Patronaty



Miejsca objęte patronatem

1. Klub Księgarza
2. Salony Biblioteki Narodowej:
 - Salon Pisarzy i Salon Wydawców

Książki objęte patronatem
(w ciągu 4 ostatnich miesięcy)

1. Azyl:
 - Olis Nari Lang *Kakracha* – IV 2013
2. Egmont:
 - Cornelia Funke *Nieustraszon* – IV 2013
 - Philippa Gregory *Odmieniec* – IV 2013
 - Marisa Meyer *Scarlet* – IV 2013
 - Eva Völler *Złoty most* – V 2013
3. Hachette
 - Steve Mosby *Ciemnia* – VI 2013
4. Jaguar:
 - Walter R. Brooks *Wakacje Prosiaczka Fryderyka* – V 2013
 - Walter R. Brooks *Prosiaczek Fryderyk i dzięcioły* – V 2013
5. Jirafa Roja:
 - Eda Ostrowska *Oto stoję w deszczu ciała* – V 2013
 - Andrzej Te *Spokolenie czyli gniew* – V 2013
 - Mateusz Poreda *Folwark warszawski* – V 2013
6. Nasza Księgarnia:
 - Wiesława Bancarzewska *Powrót do Nałęczowa* – V 2013
7. Novae Res:
 - Jolanta Kosowska-Strzelczyk *Dej d v* – IV 2013
8. Skrzat:
 - Julian Tuwim *Wiersze dla dzieci* – V 2013
9. WAM:
 - Reyers Monforte *Niewierna* – V 2013

Konkursy

Nagroda im. Jerzego Skowronka – dla autorów i wydawców książek historycznych.

Nagroda im. Karla Dedeciusa – dla polskich tłumaczy literatury niemieckojęzycznej oraz niemieckich tłumaczy literatury polskiej.

Nagroda Donga – celem konkursu jest promocja najbardziej wartościowych książek dla dzieci.

Nagroda Literacka m.st. Warszawy.

Ogólnopolski Konkurs Rymkiewiczowski.

Targi książki w 2013 roku

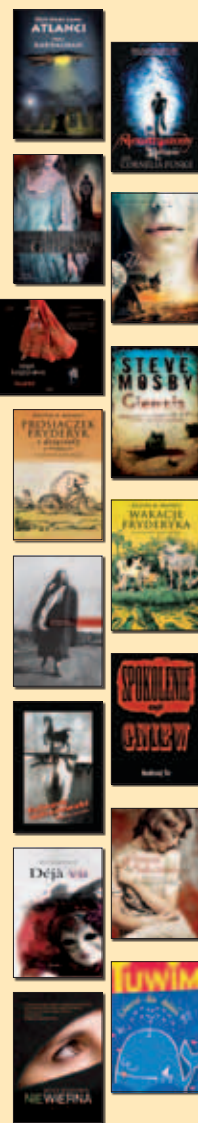
Poznańskie Spotkania Targowe – Książka dla Dzieci i Młodzieży, 15-17 III

XIX Targi Wydawców Katolickich, 11-14 IV

IV Warszawskie Targi Książki, 16-19 V

3. Targi Książki dla Dzieci w Krakowie, 7-9 VI

17. Targi Książki w Krakowie, 24-27 X



ORSON SCOTT CARD

Druga część
bestsellerowego
cyklu!

Już jesienią filmowe
wydanie bestsellerowej
powieści Orsona Scotta
Carda GRA ENDERA!

Wszystkie
ścieżki
prowadzą
do...
RUIN



Przygoda, emocje i podróże w czasie! Rigg, Umbo i Param wiedzą, że nie mogą ufać Vadeshowi – maszynie w ludzkiej postaci, stworzonej po to, by oszukiwać i zwodzić. Nie mają jednak wielkiego wyboru. Rigg potrafi odczytać ścieżki przeszłości, ale jeszcze nie dostrzega zbliżającego się niebezpieczeństwa...

PATRONAT MEDIALNY

w w w . p r o s z y n s k i . p l

Fantastyko

DEMOTYWATORY.PL

GILDIA.PL

■ Poparcie niskiego VAT-u

Przedstawiciele wydawców zrzeszonych w Polskiej Izbie Książki spotkali się w połowie maja z ministrem kultury Bogdanem Zdrojewskim. – Kuleje system dystrybucji, padają małe księgarnie, nasila się koncentracja kapitału, a dystrybutorzy stają się wydawcami. Dramatycznie spada liczba osób czytających systematycznie. Kolejny problem to piractwo i nie możliwość egzekwowania naszych praw w internecie. W rozwijaniu treści cyfrowych na pewno nie pomogą 23-proc. VAT na e-booki, który zjada całe zyski – wymieniał najbardziej palące problemy branży Włodzimierz Albin, prezes PIK.

Minister Bogdan Zdrojewski przychylił się do postulatów wydawców, wykazując jednocześnie dużą wiedzę o problemach branży. – W tym trudnym czasie radzą sobie państwo naprawdę dzielnie, zwłaszcza że skłonność Polaków do wydatkowania pieniędzy na kulturę jest na szarym końcu w Europie – mówił Bogdan Zdrojewski. Wspominał, że w jego opinii poprawia się poziom promocji czytelnictwa, choć nie odbywa się to bez wydatkowania publicznych pieniędzy. Każdy program telewizyjny o książkach, także w stacjach komercyjnych, finansowany jest ze środków ministra kultury, gdyż reklamodawcy są mało zainteresowani tą tematyką, mimo nie najgorzej oglądalności. Minister potwierdził pozytywne informacje na temat zmiany nastawienia rządu do zrównania stawek podatku VAT na książki papierowe i e-booki. – Udało nam się przeprowadzić rządową debatę i przeformułować zapis o zrównaniu stawek VAT dla książek i prasy. Już siedem państw popiera zmianę dyrektywy dotyczącej VAT na e-booki, a do końca roku powinni to poprzeć wszyscy członkowie Unii – zadeklarował w rozmowie z wydawcami. Minister zapowiedział też, że w najbliższym czasie rozstrzygnięta zostanie kwestia dzieł osieroconych, których liczbę w Polsce Biblioteka Narodowa szacuje na ok. 700 tys. – Jesteśmy też w finale jeśli chodzi o zmniejszenie liczby egzemplarzy obowiązkowych do trzech lub pięciu. Rozmowa dotyczy egzemplarza elektronicznego i jego zabezpieczeń – zapowiedział szef resortu kultury na zakończenie. (Ł)

■ Nominacje do „Nike”

Podczas Warszawskich Targów Książki zaprezentowano tytuły książek nominowanych do 17. już edycji Nagrody Literackiej Nike. W tym roku do konkursu zostało zgłoszonych ponad 250 książek. Jury pod przewodnictwem Tadeusza Nyczka wybrało 20 nominowanych autorów i pozycji: Igor Ostachowicz „Noc żywych Żydów” (W.A.B.), Joanna Bator „Ciemno, prawie noc” (W.A.B.), Jerzy Pilch „Dziennik” (Wielka Litera), Kaja Malanowska „Patrz na mnie, Klaro” (Krytyka Polityczna), Sylwia Chutnik „Cwaniary” (Świat Książki), Zyta Oryszyn „Ocalenie Atlantydy” (Świat Książki), Szczepan Twardoch „Morfina” (Wydawnictwo Literackie), Tomasz Pietrzak „Rekordy” (Mami-

Rekordowy debiut

IV WARSZAWSKIE TARGI KSIĄŻKI

W ciągu czterech dni odbyło się około 680 wydarzeń towarzyszących w salach konferencyjnych i na scenie targów. Targi odwiedziło ponad 60 tys. miłośników książek co jest nowym rekordem w historii imprezy. – Targi Książki to najważniejsza impreza w warszawskim kalendarzu była i jest warszawską wizytówką. Dzięki przynosinom na Stadion Narodowy jestem przekonany, że stanie się również w najbliższych latach prawdziwą wizytówką Polski na arenie europejskiej. Mam nadzieję, że zainteresowanie książką i moda na czytanie, która wybuchła w związku z tym wydarzeniem nie będzie przejściowa, a w kolejnych latach na Warszawskie Targi Książki będzie nie tylko warto przychodzić – przychodzić tu będzie wypadało – przekonuje Jacek Oryl, prezes zarządu firmy Murator Expo i wiceprezes zarządu Targi Książki, organizator 4. Warszawskich Targów Książki, które odbyły się w połowie maja na stołecznym Stadionie Narodowym.

Najważniejsze atuty nowej lokalizacji to duża powierzchnia, która w dalszym ciągu daje możliwości znacznego rozbudowania oferty zarówno wystawienniczej, jak i programowej. Kolejną zaletą jest nowoczesne, doskonale wyposażone centrum konferencyjne, jak również możliwość obudowy multimedialnej targów, chociażby za pośrednictwem przekazu on-line najważniejszych targowych wydarzeń z wykorzystaniem kilkudziesięciu monitorów.

Z wysoką oceną efektów przeprowadzki książkowej imprezy z Pałacu Kultury i Nauki na Stadion Narodowy zgodził się m.in. obecny na uroczystości otwarcia targów wicepremier i minister gospodarki Janusz Piechociński. Sport i książkę łączy pasja, a tylko ludzie z pasją mają świadomość, że książki w wersji tradycyjnej czy elektronicznej uczą nas otwartości na innych ludzi. Patrząc więc na rynek książki nie tylko jako wicepremier odpowiedzialny za gospodarkę, ale również jako czytelnik – mówił wicepremier polskiego rządu.

Cieszy coraz bardziej międzynarodowy charakter targów. W tym roku polscy czytelnicy mogli zapoznać się z ofertą wydawniczą wystawców z 18 krajów: Australii, Bułgarii, Tajwanu, Czech, Francji, Hiszpanii, Indii, Izraela, Niemiec, Norwegii, Rosji, Rumunii, Słowacji, Ukrainy, Wielkiej Brytanii i po raz pierwszy z Węgier oraz Serbii. W roli obserwatorów przybyli do Warszawy przedstawiciele Gruzji.

Jedną z nowości tegorocznych targów była próba stworzenia unikalnego księgozbioru targowego – kolekcji złożonej z pojedynczych egzemplarzy książek opatrzonych autografem autorów goszczących na targach. Kolekcja ma zostać przekazana Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy i zlicytowana w styczniu 2014 roku.

Wiadomo już także, że organizatorzy podpisali czteroletnią umowę z gospodarzami Stadionu Narodowego, dotyczącą organizacji WTK w tej lokalizacji. Ruszyły już także przygotowania do kolejnej edycji WTK. To ważna data w przeszłorocznym kalendarzu: V Warszawskie Targi Książki odbędą się w dniach 22-25 maja 2014 roku. (PW)



foto: Stadion Narodowy

ko), Zośka Papużanka „Szopka” (Świat Książki), Anna Janko „Pasia według św. Hanki” (Wydawnictwo Literackie), Tadeusz Sobolewski „Człowiek Miron” (Znak), Mariusz Zawadzki „Nowy wspaniały Irak” (W.A.B.), Tadeusz Lubelski „Historia niebyła kina PRL” (Znak), Małgorzata Szpakowska „Wiadomości Literackie. Prawie dla wszystkich” (W.A.B.), Justyna Bargielska „Bach for my baby” (Biuro Literackie), Krzysztof Varga „Trociny” (Czarne), Urszula Kulbacka „Rdzenni mieszkańcy” (SPP oddział w Łodzi), Katarzyna Surmiak-Domańska „Mokradelko” (Czarne), Wit Szostak „Fuga” (Lampa i Iskra Boża), Maciej Sieńczyk „Przygody na bezludnej wyspie” (Lampa i Iskra Boża).

Pośród tegorocznych nominacji dominują powieści (dziewięć tytułów), są także trzy zbiory poezji, dwa eseje, dwa reportaże, jeden dziennik, jedna książka wspomnieniowa,

pojedynczy zbiór opowiadań, a ostatni z wymienionych tytułów autorstwa Marka Sieńczyka to zaskakująca, pierwsza w historii Nagrody nominacja dla komiksu.

Na początku września kapituła ogłosi siedmiu finalistów Nagrody, a w pierwszą niedzielę października dowiemy się, który z autorów otrzyma czek na 100 tys. zł i statuetkę Nike dłuta profesora Gustawa Zemły. (PW)

■ Bajka po raz trzeci!

Podczas IV Targów Książki w Warszawie poznaliśmy rozstrzygnięcie w konkursie Empiku o miano Najlepszej Książki Dziecięcej 2012 „Przecinek i Kropka”. Spośród zgłoszonych przez wydawców tytułów jury Nagrody w składzie Dorota Koman, Ewa Gru-



fot. MuratolExpo

da, Aleksandra Piotrowska i Ewa Świerżewska wyloniło dziesięć nominowanych książek. Ostatecznego wyboru zwycięzcy dokonali jednak czytelnicy w głosowaniu przeprowadzonym za pośrednictwem strony www.przecinekikropka.pl w terminie od 6 marca do 21 kwietnia. Ich zdaniem na najwyższy laur zasłużyła książka „Niebieska niedźwiedzica” Joanny M. Chmielewskiej z ilustracjami Jony Jung, która ukazała się nakładem Wydawnictwa Bajka. Warto podkreślić, że jest to już trzecia wygrana wydawnictwa Bajka w czteroletniej zaledwie historii Nagrody. Przed rokiem nagrodę otrzymała nowatorska publikacja „O, ja cię! Smok w krawacie!” Magdy Wosik i Piotra Rychela, a zwycięzcą pierwszej edycji była książka „Maleńkie Królestwo Królowy Aurelki” Roksany Jędrzejewskiej-Wróbel z ilustracjami Jony Jung. Nagroda w konkursie Przecinek i Kropka to czek na 10 tys. zł dla wydawcy oraz promocja nagrodzonego tytułu w salonach sieci Empik. Ponadto każdy z autorów zwycięskiej pozycji otrzymuje nagrodę pieniężną w wysokości 5000 zł. (PW)

■ 20 mln zł na nowości

Rozpoczęła się tegoroczna edycja Programu Biblioteki Narodowej „Zakup nowości wydawniczych do bibliotek”. Kwota dotacji wynosi 20 mln zł. Podobnie jak w roku ubiegłym, co najmniej jedna trzecia dotacji przeznaczona będzie na zakup publikacji dla dzieci i młodzieży. (PW)

■ Podręczniki na raty

Od połowy maja w internetowym sklepie Wydawnictw Szkolnych i Pedagogicznych (WSiP), można kupić podręczniki na raty. „To pierwsze tego typu rozwiązanie na krajowym rynku wydawnictw edukacyjnych” – informuje wydawnicza spółka.

Zakup podręczników na raty jest możliwy już od 100 zł. Płatności mogą być rozłożone na od 3 do 11 rat, a wysokość odsetek jest uzależniona od liczby rat. Przy wyborze opcji sześciu rat koszty odsetek pokrywa WSiP, a nie kupujący. Możliwość zakupu podręczników w systemie ratalnym jest powiązana z deklaracją, którą składa kupujący w momencie potwierdzenia chęci takiego zakupu. Sama procedura uzyskania „podręczników na raty” jest prosta i niczym nie różni się od innych, podobnych systemów ratalnych.

„Pojedynczy podręcznik nie jest droższy od dowolnej pozycji z literatury pięknej.

Wydawnictwa wspierają rozwój edukacji

GORĄCA DEBATA

Sytuacja na rynku podręczników szkolnych, szczególnie w ostatnich miesiącach, stała się przedmiotem gorącej, publicznej debaty. Środowisko wydawców edukacyjnych z niepokojem zauważa, że w dyskusji tej, obok rzeczowych argumentów, pojawia się wiele nieprawdziwych, bądź nieprecyzyjnych informacji, które negatywnie wpływają na społeczny odbiór działalności wydawnictw oraz instytucji edukacyjnych w Polsce. Przede wszystkim jednak dyskredytują wartość podręczników, z których uczą się miliony polskich uczniów – czytamy w wydanym w maju komunikacie Sekcji Wydawców Edukacyjnych Polskiej Izby Książki.

Zwołane 9 maja posiedzenie podkomisji sejmowej ds. jakości kształcenia i wychowania było rzadką okazją do rzeczowej dyskusji na temat podręczników. Pozwoliło na przedstawienie stanowiska Sekcji Wydawców Edukacyjnych w głośnej ostatnio sprawie umów wydawnictw ze szkołami, w ramach których placówki edukacyjne otrzymywały nowoczesne narzędzia edukacyjne. Środowisko wydawców już kilka lat temu zdało sobie sprawę, że wyposażanie na preferencyjnych warunkach szkół w nowoczesny sprzęt elektroniczny, wbrew intencjom, może budzić wątpliwości z etycznego punktu widzenia i podjęło stosowne działania regulacyjne. Grupa wydawców edukacyjnych skupionych w SWE PIK zdecydowała w marcu 2012 roku o dobrowolnym wycofaniu się z tego rodzaju wspierania szkół. Odpowiednie postanowienie zawarto w Kodeksie Dobrych Praktyk. Zabrania on wpływania na decyzje nauczycieli w sposób pozamerytoryczny. Proces wygaszania tego typu promocji trwał kilka miesięcy. Poza tym, nie wszystkie wydawnictwa edukacyjne podpisały Kodeks w marcu 2012 roku. Widząc pozytywne oddziaływanie Kodeksu Dobrych Praktyk członkowie SWE PIK podczas Walnego Zebrania, które odbyło się 26 kwietnia 2013 roku, podjęli decyzję o obowiązkowym przyjęciu Kodeksu przez wszystkich członków SWE PIK pod groźbą pozbawienia członkostwa PIK te podmioty, którym udowodniono by nieprzestrzeganie Kodeksu.

Wydawnictwa edukacyjne od początku przemian ustrojowych w Polsce realizują misję wspierania rozwoju edukacji i podnoszenia jej poziomu. W ramach misji społecznej odpowiedzialności biznesu, wydawnictwa współpracują z partnerami społecznymi, realizując programy edukacyjne dla dzieci i młodzieży, dostarczając dzieciom z mniej zamożnych rodzin podręczniki i pomoce dydaktyczne oraz wspierając wiele innych pożytecznych społecznie inicjatyw. Do dzisiaj w sposób zgodny z prawem zaopatrują nauczycieli w używane przez nich podręczniki i obudowę metodyczną, wydając na to w skali kraju miliony złotych. (PW)



fot. Pano Dobrych

W wielu wypadkach jest nawet sporo tańszy. Problemem wielu rodzin jest jednak łączna suma, jaką należy zapłacić za wyposażenie ucznia we wszystkie książki i zeszyty, a także niezbędny sprzęt szkolny. My wychodzimy z realną pomocą: książki naszego wydawnictwa można kupić na raty i rozłożyć płatność na okres od 3 do 11 miesięcy. W przypadku np. pakietu do edukacji wczesnoszkolnej zamiast jednorazowo 240 zł można przez 6 miesięcy płacić po 40 zł. Wiemy, że na tego typu rozwiązanie czekało wiele rodzin w Polsce, szczególnie wielodzietnych” – mówi Jarosław Matuszewski, rzecznik WSiP. (PW)

■ Książkowe „Diamenty Forbesa 2013”

Po raz siódmy redakcja miesięcznika „Forbes” opracowała ranking firm najszybciej zwiększających swoją wartość. Osta-

tecnie twórcy zestawienia wylonili 1931 przedsiębiorstw, w tym: 184 w kategorii firm dużych (powyżej 250 mln przychodu); 511 w kategorii firm średnich (50-250 mln przychodu); 1236 w kategorii firm małych (5-50 mln przychodu).

W tej ostatniej na bardzo wysokim 32. miejscu sklasyfikowano Przedsiębiorstwo Hurtowo-Detaliczne Książnica Polska z Olsztyna. Natomiast w rankingu regionalnym, w swojej kategorii, olsztyńska sieć znalazła się na 3. pozycji. Książnica otrzymała też e-Diament za najlepszą firmową stronę internetową oraz 10 tys. zł na kampanię promocyjną w Biznes.pl.

W kategorii średnich firm w zestawieniu ogólnopolskim na pozycji 98. znalazła się Nowa Era, miejsce 294. przypadło wydawnictwu Znak, na pozycji 452 sklasyfikowano Pearson Central Europe, a na miejscu 467. Grupę Edukacyjną.

W tej samej kategorii co Książnica Polska, miejsce 197. przypadło wydawnictwu Mac- ▶

millan Polska, a pozycja 401. wydawnictwu Nasza Księgarnia. (pw)

Ikar 2013

Podczas uroczystości otwarcia IV Warszawskich Targów Książki wręczono Nagrody Sezonu Wydawniczo-Księgarskiego 2013. W kategorii „wydawca/wydawnictwo” trafiła ona w ręce Pawła Szweda, prezesa wydawnictwa Wielka Litera. W kategorii „drukarnia/drukarz” przyznano ją Drukarni Kolejowej w Krakowie, w kategorii „księgarz/księgarnia” – Główniej Księgarni Naukowej im. Bolesława Prusa w Warszawie, w kategorii „bibliotekarz/biblioteka” – Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Gdańsku, w kategorii „popularyzator/popularyzacja” – prof. Grzegorzowi Leszczyńskiemu z Uniwersytetu Warszawskiego.

Ogłoszono również nazwisko laureata Honorowej Nagrody Warszawskich Targów Książki 2013, którym został Józef Hen, uhonorowany za wybitne osiągnięcia twórcze, za stałe dostarczanie czytelnikom przyjemności obcowania z kolejnymi świetnymi dziełami. (pw)



fol. Murator Expo

Nowy przekład „Szatańskich wersetów”

Ponad 20 lat po pierwszym polskim wydaniu Dom Wydawniczy Rebis wznowił najśłynniejszą powieść Salmana Rushdiego.

Część książki, zainspirowana historią powstania islamu, studium zjawiska objawienia z punktu widzenia niewiernego, w której fikcyjny Prorok ukazany jest jako człowiek z krwi i kości, wywołała w świecie muzułmańskim falę protestów, a ich kulminacją było ogłoszenie przez ajatollaha Chomejniego fatwy równoznacznej ze skazaniem autora na śmierć. Był luty 1989 roku, dla autora początek batalii o życie i wolność słowa.

Dzieje publikacji „Szatańskich wersetów” Salman Rushdi opisał w autobiograficznej książce „Joseph Anton”, która ukazała się w kwietniu tego roku.

Pierwsze polskie wydanie „Szatańskich wersetów” ukazało się w 1992. W metryce książki, ze względu na zagrożenie ze strony islamskich fundamentalistów, nie został ujawniony wydawca ani tłumacz. Tłumaczem drugiego polskiego wydania jest Jerzy Kozłowski. (pw)



Resortowe odznaczenia

W trakcie Warszawskich Targach Książki wręczono odznaczenia resortowe



fol. A. Palacz

osobom zasłużonym na polu kultury. Brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” otrzymała Irena Janowska-Woźniak, a odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej” otrzymali: Anna Brudnik – nauczycielka księgarstwa, Elżbieta Owczarek – księgarka, Zbigniew Czerwiński – dyrektor wydawnictwa Bellona, Jacek Oryl – prezes spółki Murator Expo oraz Ewa Tenderenda-Ożóg, zastępca redaktora naczelnego „Magazynu Literackiego KSIĄŻKI”. (R)

Tworzyć zamiast kopiować

Polska Izba Książki przystąpiła do Stowarzyszenia Kreatywna Polska. Oficjalne powstanie tego ruchu zostało ogłoszone 14 maja 2013 roku. Kreatywna Polska jest sojuszem środowisk twórczych, wydawców prasy i książek, jak również nadawców radiowych i telewizyjnych. Twórcy ruchu w towarzyszącym jego powstaniu manifestie podkreślają, że skupia on wszystkich, którzy udowadniają, że „w Polsce można i należy tworzyć, a nie tylko kopiować i rozpowszechniać”. (pw)

Polska na BookExpo America

W dniach od 30 maja do 1 czerwca w Nowym Jorku odbywały się targi książki BookExpo America. To największa impreza wydawnicza w Stanach Zjednoczonych. Targi mają charakter profesjonalny, przeznaczone są dla wydawców, księgarzy i bibliotekarzy. Są na nich obecne wszystkie znaczące oficyny amerykańskie i kanadyjskie. Na polskim stoisku informacyjnym, przygotowanym wspólnie przez Instytut Książki oraz Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku, zaprezentowano nowości wydawnicze ostatniego roku, książki wydane po angielsku dzięki wsparciu Programu Translatorskiego ©POLAND oraz katalog „New Books from Poland”.

Gościem stoiska był Marek Krajewski, który promował najnowsze, amerykańskie wydania swoich dwóch powieści, „Death in Breslau” i „The End of the World in Breslau”. Książki, w przekładzie Danusi Stok, opublikowane zostały w tym roku przez wydawnictwo Melville House. (pw)

Rozmowa z Grażyną Szapołowską

ZAPISYWAŁAM KAŻDY DZIEŃ

– Uległa pani modzie na aktorskie wspomnienia?

– Uznałam, że książka tylko o mnie będzie banałem.

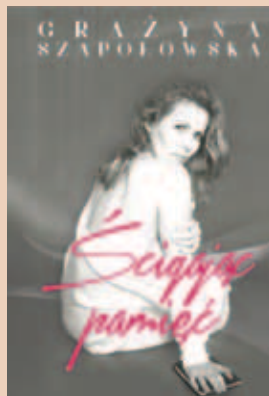
Autobiografie są zawsze próbą wybielania się, przedstawienia lepszej wizji siebie. Dlatego nie napiszę takiej książki, bo gdybym opowiedziała całą prawdę, czytelnicy by osiwiali. Pomyślałam, że mogę napisać o moim życiu, ale z innego punktu widzenia. Przede wszystkim chciałam opowiedzieć o tym, co czuje serce, kiedy odchodzi osoba najbliższa.

– W rezultacie powstał swoisty dziennik...

– Z jednej strony, kiedy mama zaczęła odchodzić nie wiedziałam, czy potrwa to trzy miesiące – jak przewidywali lekarze – pół roku czy miesiąc. Z drugiej, chciałam ukryć swój smutek, toteż zapisywałam każdy dzień. To, co przytrafiło się mnie, mamie, co działo się dookoła. Stworzyłam pewien rodzaj pamiętnika, bo wiedziałam, że kiedyś może do niego wrócę i może być mi potrzebny, lecz nie myślałam, że napiszę na tej podstawie książkę.

– Wciąż trudno pani mówić o mamie...

– Była osobą niezwykle ciepłą i szalenie delikatną. Była drugą mamą mojej córki Kasi, bo z racji zawodu miałam różne pory ucieczek z domu i ucieczek w pracę. Kochała naturę, kwiaty, ziola i spokój. Mówili o mojej mamie „Szapołowska Matka Boska”. Właśnie tym spokojem dopingowała mnie w mojej pracy i gdyby nie ona, pewnie niejednokrotnie zrezygnowałabym z aktorstwa



ROZMAWIAŁ TOMASZ ZBIGNIEW ZAPERT