

Zwycięstwo tylko w prawdzie

Wywiad z ks. dr. Przemysławem Sawą
teologiem i egzorcystą

Muzyczna otchłań

Dr Małgorzata Nieszczerzewska:
satanizm to podstawa metalu i ambientu

Socjalizm i sekularyzm

Dr Hunter Baker o dwóch
obliczach ideologii równości

M I E S I Ę C Z N I K

nr 2 (18) luty 2014 cena 10 zł (w tym 8% VAT)

EGZORCYSTA

www.miesiecznik egzorcysta.pl

pismo ludzi wolnych

JAK KSIĘŻYCOWA PUSTYNIĄ...

Mówi była fanka
heavy metalu

**Temat
numeru**

**MUZYKA
CIEMNOŚCI**

EKSTAZA NATURALNA
A MISTYCZNA

**Poszedłem
za Jezusem**

**ŚWIADECTWO
DZIENNIKARZA
MUZYCZNEGO**

NR INDEKSU 286095

ISSN 2299-2197

18 >



9 772299 219005

**Wydawca:**

MONUMEN Spółka z o.o.

Prezes Zarządu: Mariusz Blochowiak**Adres Redakcji:** ul. Tęczowa 2
05-075 Warszawa-Wesoła**Tel:** 48 22 266 80 20**e-mail:**redakcja@miesiecznik egzorcysta.pl
www.miesiecznik egzorcysta.pl**Redaktor Naczelny:** Artur Winiarczyk**Rada Programowa:**

ks. dr hab. Krzysztof Guzowski (Lublin)

Przewodniczącyks. prał. Jarosław Cielecki (Rzym),
Grzegorz Górny (Warszawa)
ks. prał. Andrzej Grefkowicz (Warszawa)**Fotoredakcja:** Bernard Lipiński/BernArt**Korekta:** Marzena Winiarczyk**Skład:** Piotr Karczewski**Promocja i Reklama:**

promocja@miesiecznik egzorcysta.pl

**Kolportaż, Sprzedaż Wysyłkowa
i Numery Archiwalne:**

dystrybucja@miesiecznik egzorcysta.pl

Prenumerata**Krajowa i Zagraniczna:**

prenumerata@miesiecznik egzorcysta.pl

Fotomontaż na okładce:

Bernard Lipiński

Zdjęcia:

michal286, SM Web

Nakład: 40 000 egz.

Druk: Zakład Graficzny ColonelRedakcja nie zwraca materiałów
niezamówionych i zastrzega sobie prawo
redagowania nadesłanych tekstów oraz
zmiany tytułów.Zdjęcia nieopisane pochodzą
z archiwum redakcji.Wydawca nie odpowiada
za treść zamieszczonych reklam.Redakcja prosi Autorów
o nieprzysyłanie materiałów już
publikowanych

lub wysyłanych do innych czasopism.

Wszelkie materiały objęte są prawem
autorskim. Przedruk materiałów
w jakiegokolwiek formie
bez wcześniejszej zgody Wydawcy
jest zabroniony.Sprzedaż aktualnych i archiwalnych
wydań magazynu po cenie innej
niż wydrukowana na okładce
bez pisemnej zgody Wydawcy
jest zabroniona.

OJCIEC CZEKA ZAWSZE



Strategia przeciwnika zbawienia polega na ogół na przybieraniu atrakcyjnych form. Jednak wobec niektórych ludzi nie zadaje sobie tego trudu. Wykorzystując ich specyficzny gust, nęci tajemniczą złowrogością, ciemnością i nienawiścią, podsyca uczucie strachu i fascynację złem.

Już dawno zauważono, że słowa uczą, a przykłady pociągają. Świadectwa osób nawróconych, za którymi stoją poplątane ścieżki życiowe, mają wielką siłę przekonywania przez to, że na szali postawione jest konkretne życie. To przemawia mocniej niż poprawne i czysto teoretyczne wywody. W świadectwie jest zdecydowanie coś więcej niż tylko pouczający przekaz.

Historie opisywane w świadectwach podobne są do losów syna marnotrawnego. W rodzinnym domu jest mu dobrze, ale uważa, że lepiej będzie gdzieś indziej. Potem się poniewiera, by w końcu osiągnąć poziom zero. Odtąd może być już tylko lepiej. Potrzebny jest jednak realny krok w przeciwną stronę. Ten moment wydaje się być najtrudniejszy, bo wymaga wybiecia z dotychczasowego stanu, wykonania ruchu. Musi być więc jeszcze jeden warunek towarzyszący – nadzieja na uzyskanie przebaczenia. Przypowieść ukazuje ojca, który nie odrzuca. Ojciec bowiem czeka zawsze.

Wielu pozostaje dziś na emigracyjnym etapie syna marnotrawnego. Póki co, smakują obrazu i kakofonia dźwięku, szaleństwo formy, mizéria i niejasność treści. Jeżeli chaos wyrażony w przypadkowej mieszaninie tonów,

poprzerywanej linii melodycznej, huku i hałasie zwany jest muzyką, to jak wyglądają dusze jego twórcy i fana?

Te fenomeny podkultury uznawane są za piękne tylko dlatego, że się komuś podobają. Zwane są też artyzmem, bo ich twórca – tzw. artysta – wyraża tu siebie albo coś (a może kogoś?), co jest w nim i co ujawnia się najczęściej w obłądnym transie. Powstaje w ten sposób subiektywny świat, którego bogami są jego twórcy, niemający nad sobą już nikogo, natomiast pod sobą – ludzkie masy pozbawione tej wyjątkowej wiedzy. Od czasu do czasu ten gnostycki świat miewa kolizje ze światem realnym. Wtedy paradoksalnie jest szansa, przynajmniej dla niektórych, na porzucenie świata absurdu. Syn marnotrawny porzucił głupotę, gdy głód zajął mu w oczy.

Przedstawianie Boga Ojca jako mściciela, prokuratora, policjanta i komornika w jednej osobie jest metaforą nieprawdziwą. Bóg jest sprawiedliwym sędzią, a finałem Jego sprawiedliwości jest Miłosierdzie. Jest taki, jak ojciec marnotrawnego syna – nie robi zbędnych wyrzutów, bo wie, że sprawiedliwości stało się zadość, gdyż syn wycierpiał i odpokutował swoje wybryki. Ojciec okazał miłosierdzie, radość i odetchnął po bólu. I taki jest Bóg.

Wypaczony obraz Boga jest w stanie zagłuszyć nadzieję w niejednym biedaku, który być może stoi na krawędzi. Może prowadzić do niewiary w Boże Miłosierdzie. Taki obraz, pokutujący wśród wielu chrześcijan, jest nie tylko nieboski, ale nawet nieludzki.

Artur Winiarczyk
Redaktor Naczelny

RADA PROGRAMOWA



Przewodniczący
Ks. dr hab.
Krzysztof
Guzowski
teolog, profesor
nadzwyczajny KUL

Grzegorz Górny
reporter, publicysta,
reżyser,
producent filmowy
i telewizyjny



MIESIĘCZNIKA EGZORCYSTA



Ks. Andrzej
Grefkowicz
egzorcysta
archidiecezji
warszawskiej

Ks. Jarosław Cielecki
dyrektor agencji
informacyjnej
Vatican Service
News z siedzibą
w Rzymie



Temat
numeru

MUZYKA CIEMNOŚCI

N A W R Ó C E N I E

DAVE'A MUSTAINE'A



SPIS TREŚCI

TO DZIEJE SIĘ NA NASZYCH OCZACH



W mroku idąc do Boga **6**

Lider heavymetalowego zespołu
Megadeth spotkał Boga



Poszedłem za Jezusem **10**

O swojej historii mówi
dziennikarz muzyczny



Jeśli nie żyję w prawdzie, **15** to już przegrałem

Spotkanie z ks. dr. Przemysławem Sawa,
teologiem i egzorcystą



A serce jak księżycowa **20** pustynia...

Myślała, że muzyka satanistyczna
to niewinne dźwięki...

Z PERSPEKTYWY NIEBA



Jak tu nie ufać słowom **27** anioła?

Na niego zawsze możemy liczyć



Objawienie w Pontmain **30**

Widzę prześliczną Panią!

POSZEDŁEM ZA JEZUSEM

ŚWIADECTWO
DZIENNIKARZA
MUZYCZNEGO



Matka Boska nie może 35
płakać
Łzy Maryi w Lublinie

WOJNA ŚWIATÓW



Socjalizm i sekularyzm 38
Bliźniacze ideologie



Muzyczna otchłań 44
Satanistyczne inspiracje
w muzyce metalowej i ambientowej

WIARA I ROZUM



Imiona złego ducha 51
Co się za nimi kryje?



Busola papieża Franciszka 56
Sumienie źródłem ładu światowego



Św. Cecylia 60
Czy patronka muzyki grała
na jakimś instrumencie?

W NUMERZE TAKŻE

Przegląd mediów 42
Pomnik Szatana w imię równości...

ABC duchowości 54
Ekstaza

Porady psychologa 63
Dziecko a ciężka muzyka

Pytania czytelników 64
Kim jest człowiek wolny?

Nowe książki 66
Jak dyskutować z „nowym ateizmem”

