

Tomasz Górny

TRZECIA CZĘŚĆ CLAVIER ÜBUNG  
JOHANNA SEBASTIANA BACHA  
MUZYKA I ZNACZENIE



universitas

*TRZECIA CZĘŚĆ CLAVIER ÜBUNG*  
JOHANNA SEBASTIANA BACHA





Tomasz Górny

*TRZECIA CZĘŚĆ CLAVIER ÜBUNG*  
JOHANNA SEBASTIANA BACHA

MUZYKA I ZNACZENIE



Kraków

Publikacja sfinansowana przez Uniwersytet Warszawski  
ze środków pochodzących z grantu NCN nr 2016/20/S/HS2/00058

© Copyright by Tomasz Górny and Towarzystwo Autorów  
i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2019

ISBN 978-83-242-3603-9  
e-ISBN 978-83-242-6419-3  
TAiWPN UNIVERSITAS

Recenzja  
*dr hab. Szymon Paczkowski*

Opracowanie redakcyjne  
*Pe et*

Projekt okładki i stron tytułowych  
*Sepielak*

Na okładce wykorzystano miedzioryt Johanna Gottfrieda Krügnera z roku 1723 przedstawiający szkołę i kościół św. Tomasza w Lipsku (wersja kolorowana, zdeponowana w bazie AKG/EAST NEWS: AKG63691).

[www.universitas.com.pl](http://www.universitas.com.pl)

# Spis treści

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp .....                                                                                         | 7   |
| I. Trzecia część <i>Clavier Übung</i> w świetle tradycji zbiorów typu<br><i>Clavier Übung</i> ..... | 13  |
| 1.1. <i>Clavier Übung</i> przed Bachem .....                                                        | 13  |
| 1.2. Trzecia część <i>Neue Clavier Übung</i> Johanna Kuhnaua? ..                                    | 18  |
| 1.3. <i>Clavier Übung I i II</i> Johanna Sebastiana Bacha .....                                     | 26  |
| 1.4. <i>Clavier Übung III</i> Johanna Sebastiana Bacha .....                                        | 34  |
| 1.5. Powstanie <i>Clavier Übung III</i> .....                                                       | 38  |
| 1.6. Czy Bach napisał <i>Clavier Übung IV</i> ? .....                                               | 48  |
| 1.7. Nowatorski charakter <i>Clavier Übung III</i> .....                                            | 52  |
| II. Cykl dla „panów organistów” .....                                                               | 61  |
| 2.1. <i>Clavier Übung III</i> – krąg adresatów .....                                                | 61  |
| 2.2. Cykl na klawikord? .....                                                                       | 65  |
| 2.3. Mit „organów Silbermannowskich” .....                                                          | 74  |
| 2.4. Organy Silbermanna a datowanie <i>Clavier Übung III</i> ...                                    | 81  |
| 2.5. Registracja <i>Clavier Übung III</i> .....                                                     | 86  |
| III. Budowa Trzeciej części <i>Clavier Übung</i> .....                                              | 91  |
| 3.1. Plan formalny .....                                                                            | 91  |
| 3.2. <i>Preludium Es-dur</i> BWV 552/1 .....                                                        | 98  |
| 3.3. Msza organowa .....                                                                            | 101 |
| 3.3.1. <i>Kyrie – Christe – Kyrie</i> BWV 669–674 .....                                             | 103 |
| 3.3.2. <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> BWV 675–677 .....                                      | 107 |