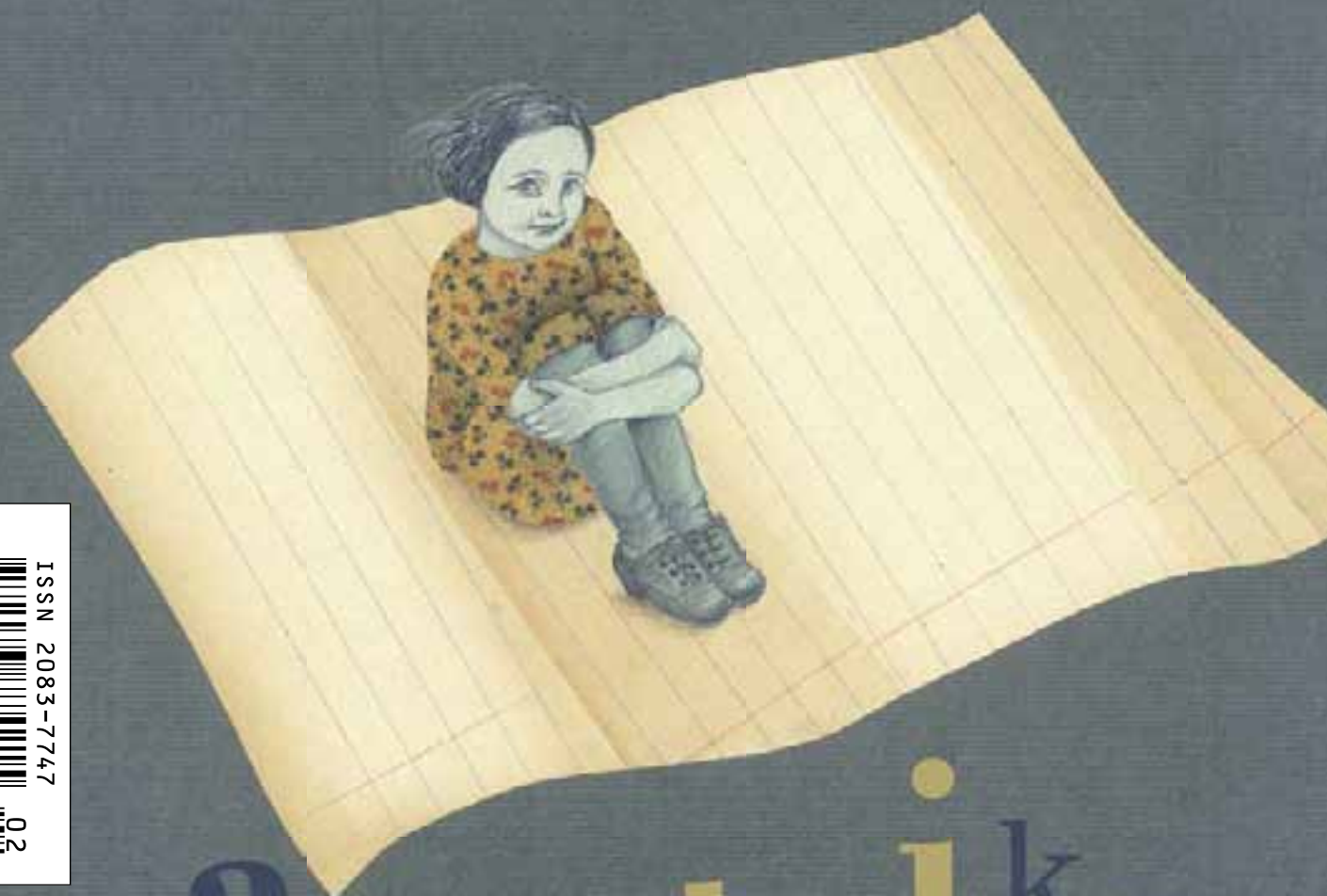


książki

Nr 2/2012 (182) • luty 2012
Cena 9,99 zł (23% VAT) • ISSN 2083-7747 • Indeks 334464

magazyn literacki



pamiętnik

Blumki

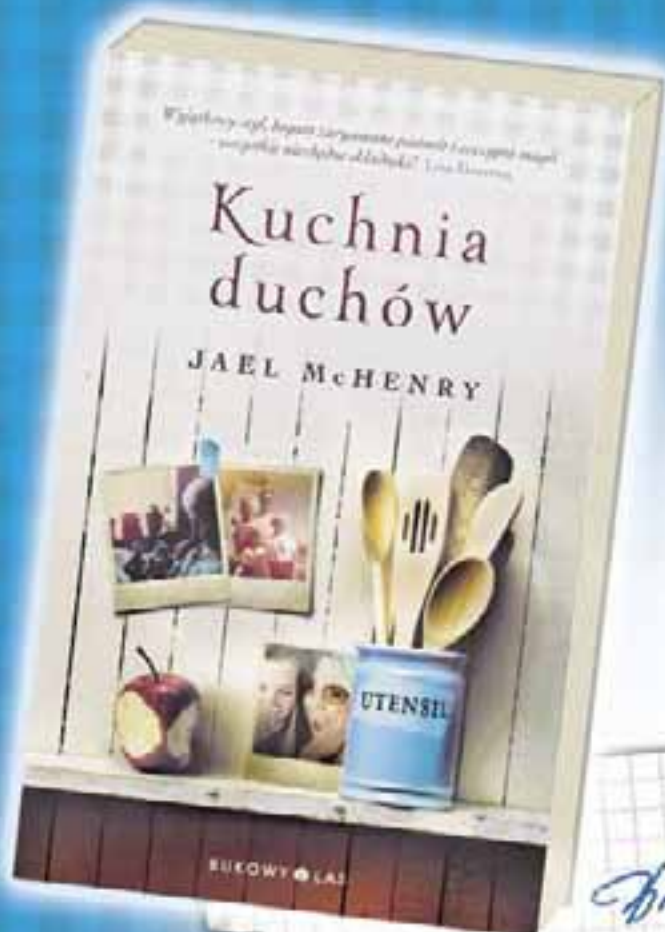


Iwona
Chmielewska

Media Rodzina



Wydawnictwo BUKOWY LAS poleca



**„Ta powieść smakuje
jak kubek gorącej czekolady
ze szczyptą pikantnej
papryki, niezastąpione
lekarstwo na życie”.**

Elżbieta Adamska

Proszkurnia z Georgii

*2 części gazowanego napoju imbirowego lub toniku
2 części wódki białkwinionowej
1 część likieru amaretto
1 część soku pomarańczowego*

*Wszystkie składniki: 'Podawac' z szatką
lodu w szklankach do martini.*



www.bukowylas.pl

Patronat



WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR Firma Księgarska Olesiejuk
spółka z ograniczoną odpowiedzialnością S.A.
ul. Rynek 10, 01-001 Warszawa, tel. 22 626 11 11, www.olesiejuk.pl

amzanka.pl
www.amzanka.pl



*Wolny duch
w poszukiwaniu prawdy*



Numer 2 (185)

Redaktor naczelny: Piotr Dobrołęcki

Z-ca red. naczelnego: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretarz redakcji: Krzysztof Masłoń

Zespół: Łukasz Gołębiowski, Joanna Hetman, Paweł Waszczyk

Stale współpracują: Janusz Drzewucki, Joanna Habiera, Jarosław Górski, Piotr Kitrasiewicz, Bogdan Klukowski, Tadeusz Lewandowski, Marek Ławrynowicz, Lech Mergler, Wanda Morawiecka, Tomasz Nowak, Anna Pietruczak, Bożena Rytel, Grzegorz Sowula, Michał Zajac, Tomasz Zapert

Reklama: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretariat: Kamila Bauman

Kolportaż: Elżbieta Habiera

Prenumerata: Ewa Zajac

Adres redakcji: 00-048 Warszawa, Mazowiecka 6/8 pok. 416, tel.: 828 36 31, tel./fax (22) 827 93 50

Internet: www.rynek-ksiazki.pl, e-mail: marketing@rynek-ksiazki.pl

facebook.com/magazynliteracki

Łamanie: Tatsus tatsu@tatsu.pl

Wydawca: Biblioteka Analiz Sp. z o.o. 00-048 Warszawa, ul. Mazowiecka 6/8 pok. 416
Prezes zarządu: Łukasz Gołębiowski



Prenumerata:

- 1) Redakcja: tel. (22) 827 93 50, fax (22) 828 36 31
www.rynek-ksiazki.pl/sklep/czasopisma
- 2) RUCH S.A. (kraj): www.ruch.pol.pl
- 3) Garmond Press Kraków: www.garmond.com.pl
- 4) Kolporter S.A.: www.kolporter.com.pl

W numerze

■ Estetyk, przyrodnik, czarodziej

W opowiadaniach i powieściach Janusza Korczaka bardzo często odnajdujemy takie marzenia, wyobrażenia, plany, projekty, które później, po pewnej obróbce i przycięciu do potrzeb rzeczywistości, wejdą do jego pism teoretycznych a także do praktyki wychowawczej „Domu sierot” i „Naszego domu”. Czy są to niewielkie wzmianki i uwagi bohaterów – marzycieli, tak jak w „Dziecku salonu”, „Bankructwie małego Dżeka” czy niezliczonych opowiastkach i humoreskach, czy też jest to całościowy, systematyczny plan przebudowy świata, jak w znakomitej, awangardowej i unikalnej w skali światowej, a niemal zupełnie dziś zapomnianej powieści utopijnej „Szkoła życia”. (...) Wygląda to tak, jakby literatura była dla Starego Doktora czarodziejskim pierwszym etapem w drodze do działania, w którym musi dojść do jak najdokładniejszego, jak najbardziej plastycznego wyobrażenia sobie tego, co chce się w świecie zmienić, tego, jak się chce tego dokonać oraz tego, jak ma świat wyglądać po przemianie – o twórczości literackiej Janusza Korczaka w lutowym wydaniu pisze Jarosław Górski ► 18 – 23

■ Bez tej miłości można żyć

Które z wierszy zmarłej 1 lutego wieczorem Wisławy Szymborskiej naprawdę zakotwiczyły się w ludzkiej pamięci? Chyba dwa: „Nic dwa razy się nie zdarza” – nie oszukujmy się, głównie za sprawą pięknie go wyśpiewującej Łucji Prus – i „Kot w pustym mieszkaniu”, napisany po śmierci pisarza Kornela Filipowicza, z którym związana była od 1967 roku. (...) Ksiądz Jan Twardowski radził nam: „Spieszmy się kochać ludzi, tak szybko odchodzą” i wzięliśmy sobie tę radę do serca, powtarzając jako „złotą myśl”. Dużo wcześniej, właśnie w „Minucie ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej”, Wisława Szymborska pisała: „Minuta ciszy po umarłych czasem do późnej nocy trwa”. A kończyła wiersz słowami: „Tyle wiemy o sobie, / ile nas sprawdzono. / Mówię to wam / ze swego nieznanego serca” – tak zmarłą poetkę wspomina Krzysztof Masłoń ► 24 – 26



■ Jesteśmy zbyt hermetyczni

Do naszej świadomości coraz bardziej przenika dramatyzm pierwszej połowy XX wieku, szczególnie we wschodniej części Europy, gdzie trudno spotkać rodzinę nie mającą przesiedleńców wśród swoich członków. Wśród badaczy jest to w zasadzie wiedza powszechna, niezależnie od ich narodowości. Dużo gorzej jest ze świadomością przeciętnego człowieka, zwłaszcza człowieka Zachodu, wliczając w to Niemcy. Oni naprawdę w znakomitej większości nie wiedzą, co tutaj się działo w roku 1939 i potem. Zimna wojna pozwoliła nawet Niemcom zapomnieć hekatombę, jaką tutaj urządzili. Potem dziwili się, dlaczego spadła na nich taka straszna kara w postaci wysiedlenia milionów. Przypomnienie tego wszystkiego, gwoździ prawdy a nie kary, gwoździ uzupełnienia wykoślawionej pamięci Europy, uważam za najbardziej znaczące zadanie dla europejskich intelektualistów – z prof. Janem M. Piskorskim, wykładawcą historii porównawczej Europy na Uniwersytecie Szczecińskim, autorem książki „Wygnańcy”, rozmawia Piotr Dobrołęcki ► 28 – 29

■ Książki miesiąca

„Listy do młodego pisarza” Mario Vargasa Llosy i „Tajemnice artystów i ich dzieł” Pawła Kwiatkowskiego ► 34

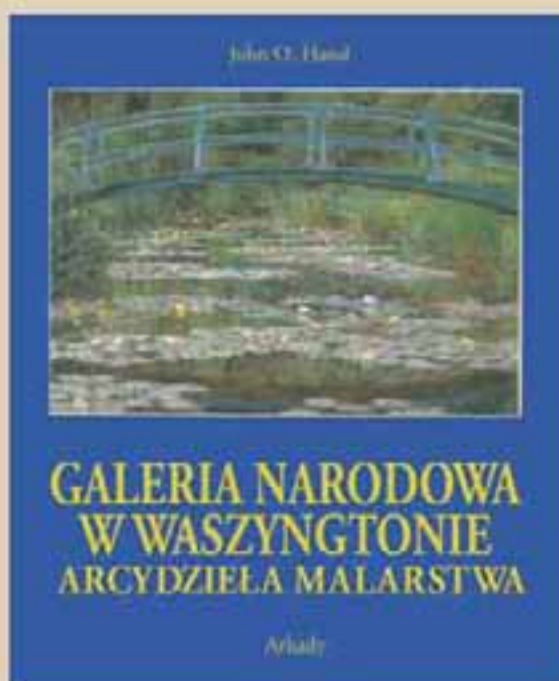
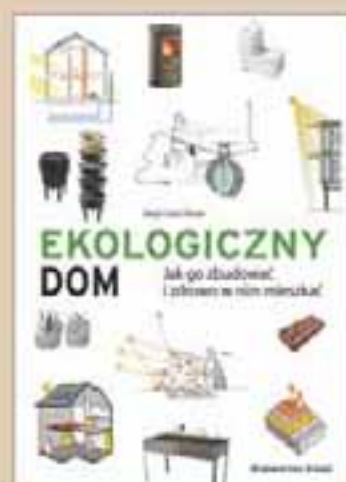
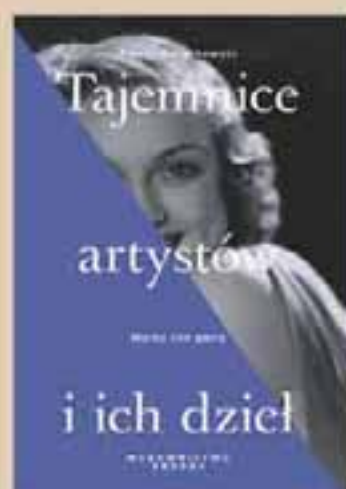
„Teoria bezwzględności” Beaty Pawlikowskiej i „Zawiloci miłości” Doroty Gellner ► 35



■ Proponujemy także

Wydarzenia ► 6 – 10 • Fotoreportaż ► 12 – 13 • Bestsellery ► 14 – 16 • Co czytają inni ► 27 • Koszyk z książkami ► 30 • Między wierszami ► 33 • Felieton Marka Ławrynowicza ► 38 • Recenzje ► 36 – 60

Wydawnictwo ARKADY poleca



Wydawnictwo ARKADY, ul. Dobra 28, 00-344 Warszawa, tel. 22 444-86-61
info@arkady.eu, www.arkady.eu, www.arkady.com.pl

Nowości wydawnicze



Polecamy inne nasze czasopisma:

Biblioteka Analiz – dwutygodnik, roczna prenumerata 900 zł.

Notes Wydawniczy – miesięcznik, roczna prenumerata 259 zł.

Wiadomości Księgarskie – kwartalnik, roczna prenumerata 36 zł.

Wyspa – kwartalnik, roczna prenumerata 40 zł.

Neurokultura – medium zaangażowane „Neurokultura” adresowane jest do osób zainteresowanych najnowszą literaturą polską i europejską, kulturą, sztuką oraz szeroko rozumianą problematyką społeczną. Celem pisma poza promowaniem najnowszej kultury jest poszukiwanie alternatyw dla obecnej rzeczywistości, a także sposobów działania na rzecz wolności, sprawiedliwości, praw człowieka, różnorodności oraz świata wolnego od dyskryminacji, dominacji, wyzysku i degradacji przyrody. „Neurokultura” prezentuje publicystyczne komentarze społeczno-polityczne, jak i artykuły o charakterze teoretycznym, głównie z zakresu filozofii, socjologii, politologii, ekonomii, antropologii kulturowej, gender, a także teksty literackie. Osoby tworzące redakcję zaangażowane są w lokalne i międzynarodowe inicjatywy antywojenne i antyrasistowskie, feministyczne, ekologiczne, na rzecz praw pracowniczych i społecznych, edukacji społecznej i samorządności. Cena 12 zł.

Antologia [kwartalnik literacki] – Nowe pismo literackie w rodzinie czasopism Biblioteki Analiz. „Antologia” wprowadza w arkana najnowszej literatury (amerykańskiej, polskiej, niemieckiej, ukraińskiej i wielu innych) i przeznaczona jest dla czytelników, którzy interesują się najnowszą literaturą, którzy śledzą jej nurty i ciekawi są tego, co ma do powiedzenia najmłodsze pokolenie, tak w Polsce jak i za jej granicami. Redaktorami pierwszego zeszytu są: Dariusz Szymanowski, Piotr Siwecki i Piotr Makowski, a w zeszycie zawarte są utwory Tomasa Białowskiego, Amyna Cain, Krzysztofa Fałata, Scotta Garsona, Evelyn Hampton, Antoniego Janowskiego, Jasona Jordana, Piotra Makowskiego, Teresa Marksa, Coreya Meslera, Carola Novacka, Douga Smitha, Bena Tanzera, J.A. Tylera i Anny Vesenyny. Cena 15 zł.

„Rozmowy o rynku książki II” – zbiór wywiadów z przedstawicielami branży wydawniczo-księgarskiej, drukowanych w 2010 roku na łamach dwutygodnika „Biblioteka Analiz”. Poruszane tematy dotyczyły zarówno aktualnych wydarzeń, jak i długofalowych problemów rynku książki. Cena 40 zł.

„Rynek książki w Polsce 2011” – kompendium wiedzy o rynku wydawniczo-księgarskim. Analiza zmian, prognozy rozwoju poszczególnych segmentów rynku, szczegółowo omówione największe wydawnictwa, hurtownie i sieci księgarnie, charakterystyki firm, informacje o obrotach, sprzedaży książek, zatrudnieniu itp. Edycja pięciotomowa – „Wydawnictwa”, „Dystrybucja”, „Poligrafia”, „Papier” oraz „Who is Who”. Cena tomu I – 80 zł, tomu II – 70 zł, tomu III – 50 zł, tomu IV – 50 zł, tomu V – 60 zł.



Patronaty



Miejsca objęte patronatem

1. Klub Księgarza
2. Salony Biblioteki Narodowej:
 - Salon Pisarzy i Salon Wydawców

Książki objęte patronatem (w ciągu 3 ostatnich miesięcy)

1. Jirafa Roja:
 - Jacek Wangin *Przewrotka* – I 2012
 - Łukasz Gołębiowski *Krzyk Kwezala* – II 2012
2. Egmont:
 - Kerstin Gier *Zieleń szmaragdu* – I 2012
 - Cornelia Funke *Reckless. Kamienne ciało* – II 2012
3. Hachette Polska:
 - Tasha de Vasconcelos *Afrykański sen* – I 2012
 - Diane Sterling *Sycylijskie wesele* – I 2012
 - O kurce, która chciała zobaczyć morze – I 2012
 - Howard Gordon *Obelisk* – II 2012
4. Prószyński Media:
 - Paweł Jaszczuk *Marionetki* – II 2012
5. Szara Godzina:
 - Aneta Ponomarenko *Strażnik skarbu* – II 2012
 - Adam Węglowski *Przypadek Ritterów* – II 2012
6. Wilga:
 - Dorota Gellner *Zawilości miłości* – II 2012

Konkursy

Nagroda im. Jerzego i Hanny Kuryłowiczów – dla tłumaczy literatury naukowej.

Nagroda im. Jerzego Skowronka – dla autorów i wydawców książek historycznych.

Nagroda im. Karla Dedeciusa – dla polskich tłumaczy literatury niemieckojęzycznej oraz niemieckich tłumaczy literatury polskiej.

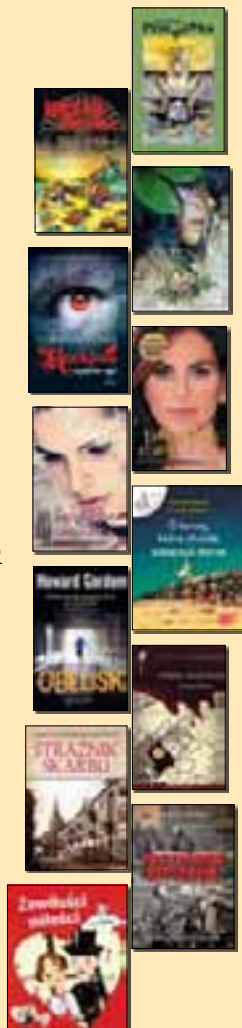
Nagroda Donga – celem konkursu jest promocja najbardziej wartościowych książek dla dzieci.

Targi książki w 2012 roku

Poznańskie Spotkania Targowe – Książka dla Dzieci i Młodzieży, Poznań 3-5 II

17. Targi Edukacyjne EDUKACJA, Kielce 28-30 III
XVIII Targi Wydawców Katolickich, Warszawa 20-22 IV

3. Warszawskie Targi Książki, Warszawa 10-13 V





Z tej zabawnej i poruszającej spowiedzi, pełnej błyskotliwych spostrzeżeń, freudowskich pomyłek i gier słownych wyłania się jedna z najbardziej barwnych i kontrowersyjnych stworzonych przez Updike'a postaci – lubieżnego duchownego, którego jedyną przypadłością jest człowieczeństwo.

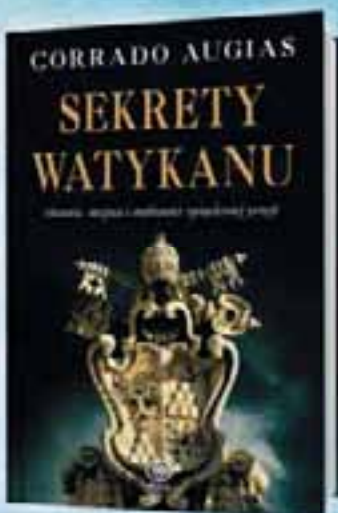


Najlepszy kryminał 2011 roku we Francji!

Zapierająca dech w piersi atmosfera. Intryga trzymająca w napięciu do granic możliwości. Wyjątkowa podróż w krainę najgłębiej skrywanych ludzkich lęków. Powieść Miniera to prawdziwe objawienie!



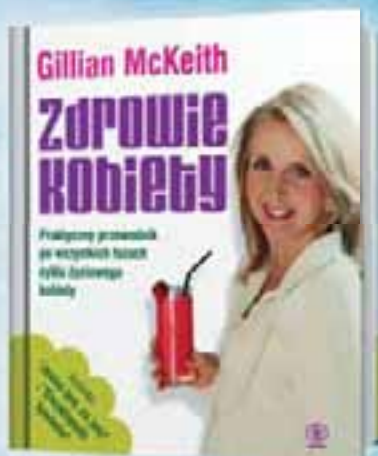
Wybitny włoski publicysta Corrado Augias w swym najnowszym bestsellerze opisuje, jak Watykan radzi sobie z tym, że jest jednocześnie instytucją religijną i świecką. Cena, jaką płaci Kościół katolicki za próby pojednania nieba i ziemi, duchowości i władzy ziemskiej – jest bardzo wysoka.



Renesans, jak żadna inna epoka, obfitował w dramatyczne wydarzenia i wielkie osobowości. Losy bohaterów tej pięknie ilustrowanej książki przypominają, że historia to nie tylko daty i abstrakcyjne idee, ale także czyny niezliczonych kobiet i mężczyzn.



Nowe, budujące spojrzenie na kobiecość – dzięki tej książce kobiety dowiedzą się, jak poradzić sobie ze zmianami dokonującymi się w ich organizmie, by móc się cieszyć jak najlepszą formą fizyczną, psychiczną i umysłową.



Nic nie przychodzi w życiu łatwo i nic nie jest takie, jakie się nam wydaje. Skrywane tajemnice muszą kiedyś wyjść na jaw. Jedyną podporą staje się bratnia dusza...



DOBRE RADY **burda**

ofeminin.pl

WRPL

książkowie.pl



Dom Wydawniczy REBIS Sp. z o.o.

ul. Żmigrodzka 41/49, 60-171 Poznań, tel. 61 882 38 31, rebis@rebis.com.pl, www.rebis.com.pl

Targi Wydawców Katolickich

Tegoroczna, 28. edycja tej wystawienniczej imprezy odbędzie się w terminie 20-22 kwietnia w Arkadach Kubickiego na Zamku Królewskim w Warszawie. „Stawiamy sobie za cel, by targi odpowiadały oczekiwaniom środowiska, by były wydarzeniem barwnym, wielowątkowym i skupiającym uwagę szerokiej publiczności” – przekonuje ks. Roman Szpakowski, prezes zarządu Stowarzyszenia Wydawców Katolickich. (PW)



4,39 mln zł kary dla Reader's Digest Przegląd

Ządanie zapłaty za niezamówione przez konsumentów produkty, nieinformowanie wprost o zamiarze zawarcia umowy, sugerowanie wygranej – to przykłady kilku z dziesięciu praktyk Reader's Digest Przegląd, które zakwestionowała Prezes Urzędu Ochrony K i Konsumentów. Na firmę nałożono karę w wysokości ponad 4,39 mln zł.

Urząd ustalił m.in., że Reader's Digest Przegląd „żąda zapłaty za dostarczone produkty, których konsumenci nie zamawiali”, grożąc jednocześnie windykacją należności. „Takie działanie jest agresywną praktyką rynkową” – stwierdził UOKiK. Prezes Urzędu uznała, że konsumenci nie otrzymali rzetelnych informacji i nakazała zaprzestanie stosowania kwestionowanych praktyk. Decyzja nie jest ostateczna, ponieważ przedsiębiorca odwołał się do sądu. (PW)

5,92 mln dla bibliotek

Instytut Książki zarządza priorytetem „Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek” Programu „Kultura+”, w ramach którego wspierany jest remont, przebudowa, rozbudowa i budowa budynków bibliotek w małych gminach. Znałe są już wyniki pierwszego naboru na 2012 rok. Pozytywną ocenę otrzymało 13 wniosków. Przyznano dotację w wysokości niemal 5,919 mln zł. Wszystkie informacje dostępne są na: www.bibliotekaplus.pl (PW)

Milion egzemplarzy w Mak+

W drugiej połowie stycznia liczba egzemplarzy skatalogowanych w systemie MAK+ przekroczyła jeden milion. MAK+ jest elektronicznym, zintegrowanym systemem bibliotecznym, stworzonym i rozwijanym przez Instytut Książki. System umożliwia tworzenie elektronicznego katalogu bibliotecznego, bazy użytkowników placówki, rejestrację wypożyczeń i udostępnień zasobów oraz prowadzenie statystyki bibliotecznego. Praca odbywa się poprzez przeglądarkę internetową.

Pierwsza instalacja MAK+ miała miejsce w kwietniu 2010 roku. Na koniec 2011 roku z systemu korzystało 568 bibliotek (228 bibliotek głównych oraz 340 filii). 31 grudnia

XI PST Książka dla Dzieci i Młodzieży

DZIECIĘCE ŚWIĘTO W POZNANIU

W dniach 3-5 lutego w pawilonie 3 Międzynarodowych Targów Poznańskich odbyła się jedenasta edycja tej niezwykle zasłużonej imprezy wystawienniczej poświęconej książce dla najmłodszych i nieco starszych czytelników. Oprócz prezentacji oferty książkowej, jednym z najważniejszych elementów poznańskiej imprezy były zawsze spotkania między czytelnikami a ich ulubionymi twórcami. Tym razem do stolicy Wielkopolski zjechało ich ponad 50, m.in.: Bohdan Butenko, Barbara Gawryluk, Grzegorz Kasdepke, Zofia Beszczyńska, Dorota Gellner, prof. Joanna Papużyńska, Wojciech Widlak, Andrzej Maleszka i Natalia Usenko.



Motywy przewodnim targów była postać Janusza Korczaka, a to z okazji ustanowienia roku 2012 rokiem wielkiego pedagoga. Obyło się kilka wydarzeń, m.in. panel „W świecie wartości Janusza Korczaka” z udziałem Marka Michalaka – rzecznika praw dziecka i Iwoną Chmielewską, autorką książki „Pamiętnik Blumki” (Media Rodzina). Dużym zainteresowaniem cieszyła się również konferencja adresowana do bibliotekarzy i nauczycieli – „Biblioteka i dziecko”, podczas której zaprezentowano kilka interesujących wykładów na temat rynku książki dziecięcej i animacji czytelnictwa dziecięcego.

Nieodłącznie Poznańskim Spotkaniom Targowym towarzyszy nagroda Pegazika. Tegorocznymi laureatkami zostały: w kategorii „Twórca Książki dla Dzieci i Młodzieży” – Iwona Chmielewska, obecnie jedna z najbardziej cenionych i docenianych w Polsce i na świecie rodzimych twórczyń książek obrazkowych, a w kategorii „Przyjaciel Książki dla Dzieci i Młodzieży” – Krystyna Adamczak, jedna z najsłynniejszych polskich księgarzek, a w skali całego kraju niekwestionowana liderka w dziedzinie promocji literatury dla dzieci, właścicielka dwóch księgarni w Poznaniu działających pod nazwą „Z Bajki”. Jak stwierdziła wręczająca nagrody Olcha Sikorska, organizatorzy poznańskiej imprezy w jej osobie chcieli uhonorować wszystkich księgarzy w Polsce i na świecie, którzy kochają książkę.

Jak co roku targom towarzyszył też „Salon Ilustratorów”. W jego najnowszej odsłonie zaprezentowano prace ponad 40 artystów. Uczestnicy targów ze szczególną sympatią wspominają ciekawą wystawę Duńskiego Instytutu Kultury – „Tabu w sztuce dla dziecka”. (PW)

liczba skatalogowanych egzemplarzy wyniosła 938 621. W niespełna 20 dni bibliotekarze pracujący w MAK+ skatalogowali ponad 60 tys. egz. (PW)

Modernizacja budynków Biblioteki Narodowej

Ponad 11 mln złotych otrzyma Biblioteka Narodowa ze środków Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej. Za pieniądze te przeprowadzone zostaną modernizacje budynków i instalacji BN, pozwalające na większą oszczędność energii cieplnej i elektrycznej: docieplenie ścian i dachów, wymianę okien, zastosowanie nowoczesnego, oszczędnego ogrzewania i oświetlenia. (PW)

eClicto z audiobookami

W połowie stycznia w ofercie eClicto zadebiutowały książki audio. Do tej pory e-księgarnia udostępniała swoim klientom jedynie e-booki (ponad 2100 tytułów). Ofertę audio tworzą pozycje z literatury fantastycznej, reportaże, poradniki, bajki dla dzieci i lektury szkolne, w tym: książki Williama Whartona, Terry'ego Pratchetta, Marka Krajewskiego, Aleksandry Marininy, Henninga Mankela,

Janusza Zajdla, Jacka Piekary, Anne Rice. Wszystkie audiobooki dostępne są w formacie mp3. (PW)

Najpiękniejsza Księgarnia

SDW Azymut i serwis Lubimyczytac.pl zorganizowały plebiscyt na Najpiękniejszą Księgarnię. Wszystkie informacje oraz prezentacje 12 księgarni znajdują się na stronie www.lubimyczytac.pl/ksiegarnia – tam również można zagłosować na wybrane księgarnie.

Wyłaniając księgarnie biorące udział w plebiscycie kierowaliśmy się następującymi kryteriami: nowoczesny, nowatorski design księgarni – w naszym rozumieniu jest to umiejętność ciekawego połączenia księgarni tradycyjnej z nowatorską (księgarnia-kafeteria, księgarnia-galeria, itp.); umiejętność i wdrożenie działań wykraczających poza tradycyjną działalność księgarni – wieczory autorskie, wernisaże, bookcrossing, koncerty, warsztaty dla dzieci i rodziców, spotkania dla uczniów, studentów itp.; wprowadzenie i korzystanie z nowoczesnych narzędzi i technologii – księgarnia internetowa, program księgarski Homer, wprowadzenie do oferty księgarni e-czytników, e-boków, itp. – mówi Alicja Wojnarowska z Azymutu. (PW)



XVIII TARGI WYDAWCÓW KATOLICKICH

20-22 kwietnia 2012

Zamek Królewski w Warszawie

Arkady Kubickiego



Nagroda FENIKS 2012

Informacje i zgłoszenia

swk@swk.pl

www.swk.pl



ORGANIZATOR



**Stowarzyszenie
Wydawców
Katolickich**

WSPÓŁORGANIZATOR



Podręczniki z podwójnym logo

Z początkiem stycznia 2012 roku wydawnictwa Langenscheidt i Pearson Central Europe rozpoczęły ścisłą współpracę na rynku polskim. Na mocy podpisanej umowy Pearson został wyłącznym dystrybutorem podręczników szkolnych i materiałów metodycznych do nauki języka niemieckiego, jak również przyjął do niewyłącznej dystrybucji pozapodręcznikowe tytuły DaF (niemiecki jako język obcy) wydawane pod marką Langenscheidt.

„Wydawnictwa tworzyć będą także wspólnie nową ofertę publikacji do nauki języka niemieckiego. Langenscheidt wnosi do współpracy przede wszystkim praktyczną wiedzę i wieloletnie doświadczenie w tworzeniu podręczników do języka niemieckiego. Pearson, oprócz dystrybucji, przyjął na siebie za-

danie promowania książek poprzez szeroko pojęte działania marketingowe, komunikację z nauczycielami, organizację szkoleń i konferencji etc. Podręczniki, które powstaną dzięki współpracy obu wydawnictw, zostaną opatrzone podwójnym logo” – czytamy w komunikacie prasowym. (PW)

300 tytułów w ofercie MOBI

Na początku roku firma Virtualo wprowadziła do swojej oferty blisko 250 nowych tytułów w formacie MOBI, dedykowanym urządzeniom marki Kindle. Do pierwszych wydawnictw udostępniających pliki w formacie MOBI (Albatros, Czarna Owca, Czarne, Drzewo Babel, Insignis, Wydawnictwo Literackie, W.A.B.) dołączyły kolejne – Fabryka Słów, G+J, Nasza Księgarnia, Noir sur Blanc, Świat

Książki oraz Zysk i S-ka. Od początku stycznia w ofercie Virtualo w formacie MOBI dostępne są bestsellery i nowości wydawnicze ostatnich miesięcy m.in.: „Cmentarz w Pradze” Umberto Eco (Noir sur Blanc), „Steve Jobs” Waltera Isaaksona (Insignis) i „Gra o tron” mistrza fantastyki George’a Martina (Zysk i Ska), jak również „Gaumardzós” Anny Dziewit-Meller i Marcina Mellera (Świat Książki). (PW)

eLib – rynkowi pionierzy

Firma eLib, jako pierwsza w Polsce uruchomiła usługę konwersji książek do Kindle Format 8 (KF8). Standard nowego formatu oparto na HTML5 oraz CSS3 (podobnie jak ePub 3). Zapewnia on wydawcom znacznie większe możliwości w zakresie tworzenia bogatszych publikacji i sprawdza się idealnie np. przy ilustrowanych książkach dla dzieci i młodzieży. Dodatkowo oferuje około 150 nowych funkcji. Pozwala to na tworzenie e-booków o bardzo wysokich walorach estetycznych i użytkowych. Umożliwia również przygotowywanie publikacji naukowych, dodając obsługę zagnieżdżonych tabel, ramek, większej liczby formatów graficznych. KF8 dostępny przede wszystkim dla Kindle Fire, ma zachowywać kompatybilność dla wszystkich urządzeń i aplikacji przeznaczonych do odczytu formatu MOBI. (PW)

Małgorzata Szejnert, autorka „Domu żółwia”

BLACKOUTY NA ZANZIBARZE

– Jednym z bohaterów pani książki o Zanzibarze jest Henryk Jabłoński. Jak pani wpadła na jego ślad?

– Kiedy postanowiłam napisać „Dom żółwia” skontaktowałam się z panem Eugeniuszem Rzewuskim, afrykanistą i dyplomatą, znającym dobrze Afrykę Wschodnią i Zanzibar. Nie wiedziałam jeszcze, jaka będzie postać książki, ale wiedziałam, że musi ona mieć bohaterów. Pan Rzewuski także to rozumiał. Podczas jednej z kolejnych rozmów opowiedział mi o Henryku Jabłońskim i dał mi odbitkę jego poematu o targu niewolników. Bardzo cenię ten prezent, bo profesor Rzewuski sam zamierzał pisać o postaci Jabłońskiego, a rzadko który autor dzieli się chętnie własnymi odkryciami z innym autorem i udziela mu prawa, by z nich korzystał. Mając już tropy od profesora Rzewuskiego zaczęłam szukać różnych wiadomości i lektur dotyczących tego człowieka. Udało mi się także odnaleźć gmach dawnego konsulatu francuskiego i mogłam zrewanżować się – choć trochę – profesorowi, przywożąc mu fotografie tego starego arabskiego budynku, potężnego jak twierdza, mieszczącego dziś szkołę.

– O ile afrykańskie polonica zaskoczyły mnie tylko trochę, to znacznie bardziej zanzibarskie tropy w... Bydgoszczy. Chodzi mi o księżniczkę Salme...

– To nie jest takie zaskakujące, zważywszy, że księżniczka Salme przyjęła obywatelstwo niemieckie i wychowała dzieci (może nie z wielkim zapalem, ale z konieczności życiowej) na obywateli niemieckich. Jej córka wyszła za generała Troemera, potem, podczas pierwszej wojny światowej jednego z dowódców na froncie wschodnim. Tuż przed pierwszą wojną mieszkali oni w niemieckiej wówczas Bydgoszczy (Brombergu) przy Bulowstrasse 17 i Salme przebywała z nimi przez jakiś czas. Kiedy po roku 1920 ulica zmieniła nazwę na Mickiewicza, Salme mieszkała już w Hamburgu. Niczego więcej o tym epizodzie bydgoskim księżniczki nie udało mi się dowiedzieć.

– Intrygująco brzmi relacja dotycząca ostatniej drogi Davida Livingstone’a i konserwacji jego zwłok...

– Zgadzam się. To fakty w Polsce zupełnie nieznanne, ale nic dziwnego, bo „Ostatnie dnienniki” Livingstone’a, do których dołączono opis tej pośmiertnej podróży nigdy się w Polsce nie ukazały.

– Czy pani zdaniem Zanzibar zyskał na połączeniu z Tanganiką, czy stracił?

– Wydaje mi się, że w okresie rządów Nyerere, bardziej umiarkowanego i rozważnego niż Abeid Karume i mającego dobre kontakty z Zachodem, było to korzystne. Czy jest korzystne dzisiaj? Nie wydaje mi się, by połączenie z wielką Tanganiką szkodziło wyspce, która zachowała dość dużą autonomię. Nie sądzę, by niesprawność kabla podwodnego z dawnej Tanganiki, która prowadzi do ciągłych blackoutów na Zanzibarze, była wystarczającym powodem do krytyki związku Tanganiki i Zanzibaru. Związek ten trwa już 48 lat i nie doprowadził do żadnego kryzysu, jakich nie brak w Afryce.

ROZMAWIAŁ TOMASZ ZBIGNIEW ZAPERT



for Northwestern University

„Krzyk kwezala” w Olsztynie

W Galerii Sowa (ul. Zamkowa 2a, Olsztyn), 22 lutego o godz. 18.00 odbędzie się spotkanie autorskie z Łukaszem Gołębińskim, promujące jego najnowszą powieść „Krzyk Kwezala”. Po spotkaniu punk rockowa niespodzianka muzyczna. Spotkanie jest współorganizowane przez Książnicę Polską w Olsztynie. Wstęp wolny.



for Archiwum

W lutym odbyły się także spotkania promocyjne „Krzyk kwezala” w Poznaniu, w księgarni Zysk i S-ka (zdjęcie) oraz w Warszawie, w restauracji meksykańskiej Dos Tacos. Książka ukazała się pod honorowym patronatem Ambasady Meksyku. (I)

Książnice w serwisie Ibuk.pl

Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Włochy to pierwsza warszawska biblioteka, która dla swoich czytelników wykupiła dostęp do wybranych publikacji w serwisie Ibuk.pl. Jest to zarazem już dziesiąta biblioteka publiczna, która ▶

The logo for Impuls, featuring a stylized white bird in flight above the word "impuls" in a lowercase, sans-serif font, all on a dark blue background.

„Podręcznik ten nacechowany jest świeżością i oryginalnością ujęcia. To niezwykle interesująca próba syntetycznego ukazania głównych przejawów i przemian, jakie od starożytności aż do pierwszych lat naszego stulecia zachodziły w myśli pedagogicznej i praktyce wychowania.”

Z recenzji
prof. dr. hab. Karola Poznańskiego

Poleca Redaktor

A handwritten signature in black ink, likely of the editor, written in a cursive style.

Oficyna Wydawnicza Impuls

Dział handlowy

ul. Fatimska 53B, 31-831 Kraków

tel.: (12) 422-41-80, 422-59-47, 648-71-44

e-mail: impuls@impulsoficyna.com.pl

www.impulsoficyna.com.pl

Urszula Glensk, współautorka książki „Jak zostać pisarzem”

ZA BIURKIEM, NIE NA PLAŻY

– Stworzyliście państwo pierwszy polski poradnik dla ludzi, którzy chcą pisać, dając jasny sygnał, że jak każdego innego rzemiosła, tak i tego można się nauczyć. Jak zatem napisać powieść?

– Najlepiej siedzieć przy biurku, a nie włożyć się po plaży w poszukiwaniu cudownej skrzyni z zagubionym rękopisem. W naszej książce czytelnik nie znajdzie jednoznacznych recept, bo ich po prostu nie ma. W poradniku próbowaliśmy przystępnie, momentami zabawnie, omówić różne dylematy, z którymi trzeba się zmierzyć zabierając się do pisania. Więc zanim zaczniemy pisać warto przemyśleć, jaka forma narracji będzie najlepiej pasowała do tego co chcemy opowiedzieć. Czy lepiej będzie, jeśli użyjemy w naszej opowieści czasu teraźniejszego czy przeszłego? Dobrze wiedzieć, co się traci a co zyskuje.

Nasze omówienia obrazujemy fragmentami tekstów z literatury, zarówno tej dobrej, jak i minorum gentium – jako przykłady jak nie pisać, jakich konstrukcji unikać. Wyjaśniamy, dlaczego jakiś dialog jest papierowy i wyraźnie pokazuje, że jego autorka nigdy nie wyszła na ulicę, żeby posłuchać jak mówią ludzie.

– **Margit Sandemo, autorka niezliczonej liczby bestsellerów, powiedziała kiedyś, że z receptą na powieść jest jak z przepisem na zupę, wystarczy tylko dobrze dobrać składniki – szczyptę romansu, trochę sensacji, kryminału, zagadki, dodać np. historyczne kostiumy, dobrze zamieszać i jest sukces. Wierzy pani w taki przepis?**

– Znam nawet prostszy: trzeba znać składnię, ortografię i mieć coś do powiedzenia. To ostatnie jest chyba najtrudniejsze.

– **Czy polscy pisarze znają techniki pisania? Przez lata uważano, że pisarstwo to talent, a nie rzemiosło.**

– Talent zawsze się przyda, choć raczej nie mam wiary w romantyczne natchnienie – które może wystarczyć na krótki wiersz, ale nie na długą prozę. Natomiast niezbędna jest świadomość warsztatowa. Pisarz musi umieć pracować z tekstem, a tego akurat można się nauczyć. Staliśmy się to pokazać, zobrazować przykładami i jeszcze pod każdym rozdziałem dodawaliśmy ćwiczenia, zachęcając na przykład do napisania jednej sceny kryminalnej z dwóch różnych punktów widzenia – ofiary i kata. Albo do opisanie jeża bez użycia słów z literą „P” (jak Praca).



fot. Archiwum

ROZMAWIAŁ ŁUKASZ GOŁĘBIEWSKI

Książka Wydawnictwa C.H. Beck „Mikro-ekonomia. Oswajanie z matematyką” dr hab. Krzysztofa Małagą otrzymała Nagrodę II stopnia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Seria „Naklejkowo” Wydawnictwa Olesiejuk została laureatem IX edycji konkursu Superprodukt 2011 „Mam dziecko” organizowanego przez miesięcznik „Mam dziecko”. W konkursie nagradzane są najlepsze produkty dla dzieci i rodziców. Seria „Naklejkowo” zwyciężyła w kategorii „Programy i materiały edukacyjne. Książki i czasopisma”. Została nagrodzona za przekazywanie treści edukacyjnych w atrakcyjnej i lubianej przez dzieci formie. Do plebiscytu zgłoszono 266 produktów, z czego jury wyróżniło 34.

Personalia

Od stycznia dział promocji, marketingu i PR wydawnictwa Zakamarki tworzy duet: Natalia Szenrok-Brożyńska i Marta Pyżyńska-Wójtowicz.

W połowie stycznia współpracę z wydawnictwem Czarna Owca zakończyła Joanna Ćwiklak, dotychczas dyrektor działu promocji oficyny. Obecnie za kwestie z tego obszaru tematycznego odpowiada Anna Kryszczyńska.

Paweł Wojciechowski objął nowo utworzone stanowisko dyrektora marketingu w Weltbild Polska. Będzie odpowiadał za działania marketingowe wszystkich kanałów sprzedaży Weltbildu. Powstanie działu marketingu Weltbild to ostatni etap łączenia firmy z przejętym w kwietniu 2011 roku Światem Książki.

Nowym wiceprezydentem Poznania został Dariusz Jaworski, dotychczasowy szef Wydawnictwa Miejskiego. W magistracie będzie odpowiadał za oświatę, kulturę i sport. Wcześniej Dariusz Jaworski był także zastępcą redaktora naczelnego poznańskiej redakcji „Gazety Wyborczej”.

Zmarli

W drugiej połowie stycznia zmarła Małgorzata Baranowska, poetka i znawczyni poezji, miłośniczka Warszawy. Była wieloletnią pracownicą Instytutu Badań Literackich PAN, łączącą pracę historyczki i subtelnej komentatorki zdarzeń literackich z własną, wybitną praktyką pisarską – poetki i prozatorki.

Nie żyje Marek Oldakowski – autor powieści, wieloletni dziennikarz, publicysta, reportażysta. Prywatnie mąż Redaktora Naczelnej Wydawnictwa Telbit. Wiele prac dziennikarskich i literackich poświęcił swojej wielkiej sportowej pasji do piłki nożnej i zapasów. Przez trzydzieści lat pracował jako dziennikarz, m.in. dla tygodnika „Piłka Nożna” i „Przeglądu Sportowego”. Autor książki „Sporty walki” oraz dwóch tomów obszernie dokumentujących piłkarskie rozgrywki Mistrzostw Europy: „Droga do Euro 2000” i „Tytuł dla Francji”. Tematyka sportowa jest obecna także w jego powieści „Gra bez piłki”. Specjalizował się również w problematyce społecznej, czego świadectwem były powieści obyczajowe oraz kryminalne: „Bez makijażu”, „Obok”, „Kuratela”, „Wysypisko”, „We mgłę”.

nawiązała współpracę z tą największą w Polsce czytelną on-line. Z wersji korporacyjnej serwisu korzysta również blisko 80 uczelni. (pw)

Nagrody

Na początku lutego wręczono Nagrody „Nowych Książek” za rok 2011. Tegoroczną laureatką została Krystyna Czerni, autorka biografii Jerzego Nowosielskiego „Nie-toperz w świątyni” (Znak).

Fundacja Zielona Gęś ogłosiła nominacje do Nagrody Literackiej Srebrny Kałamarz im. Hermenegildy Kociubińskiej oraz do Nagrody Literackiej Zielona Gąska. Uroczystość wręczenia nagrody odbędzie się 11 marca, w dniu imienin Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. W grupie książek nominowanych do Nagrody Literackiej Srebrny Kałamarz 2011 im. Hermenegildy Kociubińskiej znalazły się: „Erwin Axer. Teatr słowa i myśli” Elżbiety Baniewicz (Wydawnictwo Literackie), „Korzenie” Zbigniewa Białasa (Wydawnictwo MG), „Pies w tunelu” Jacka Cygana (Iskry), „Każydy szczyt ma swój Czubaszek”) duetu Maria Czubaszek i Artur Andrus (Prószyński i S-ka), „Teoria zbrodni uprawnionej” Marka Gaszyńskiego (Nowy Świat), „Książka” Mikołaja Łozińskiego (Wydawnictwo Literackie), „Domek trzech kotów” Mar-

ka Nowakowskiego (Świat Książki), „Wygnańcy” Jana M. Piskorskiego (PIW), „Historia Polityczna Polski 1944-1991” Andrzeja Leona Sowy (Wydawnictwo Literackie), „Poczet Królowych Polskich” Marcina Szczygielskiego (Instytut Wydawniczy Latarnik), „Broniewski. Miłość, wódka, polityka” Mariusza Urbanka (Iskry), „Zamęt” Piotra S. Żalusi (Agencja Wydawnicza Linea). Natomiast do Nagrody Literackiej Zielona Gąska 2011 nominowano: „W czepku urodzone” Doroty Gellner (Bajka), „Bzyk Brzęk” Roksany Jędrzejewskiej-Wróbel (Bajka), „Fochy fortuny czyli niezwykle słownik Kuby i Buby” Grzegorza Kasdepke (Wydawnictwo Literatura), „Bajkowa drużyna. O brzydkich wyrazach, cukierkowej diecie i o innych sprawach, co ciekawia dzieci” Kasi Klich (Prószyński i S-ka), „Wierzę w Jeże”, Doroty Sumińskiej (Wydawnictwo Literackie), „M.O.D.A.” Katarzyny Świeżak (Dwie Siostry). W roku 2011 Srebrny Kałamarz otrzymał Robert Makłowicz za „Cafe Muzeum”, a Zieloną Gąską Jan Karp za książkę „Piosenka dla Karla”. W Kapitulę Nagrody zasiadają: Teresa Drozda – dziennikarka (przewodnicząca), Lidia Gierwialto – pisarka, Natalia Kempa-Paplińska – historyk literatury, Jarosław Klejnocki – dyrektor Muzeum Literatury, Piotr Dobrołęcki, „Magazyn Literacki KSIĄŻKI” oraz prezes Fundacji Piotr Siła.