

książki

Nr 7/2013 (202) • lipiec 2013
Cena 14,50 zł (8% VAT) • ISSN 1234-0200 • Indeks 334464

magazyn literacki

Partner wydania:



Patronat medialny:

TopGear
MIESIĘCZNIK

SPORT

**Auto
Świat**

WRC
magazyn rajdowy

AUTOBIOGRAFIA ŻYWEJ
LEGENDY RAJDÓW

SÉBASTIEN LOEB

Mój styl jazdy

sqn

WYDAWNICTWO
SINE QUA NON

www.wydawnictwosqn.pl

[f/WydawnictwoSQN](https://www.facebook.com/WydawnictwoSQN)

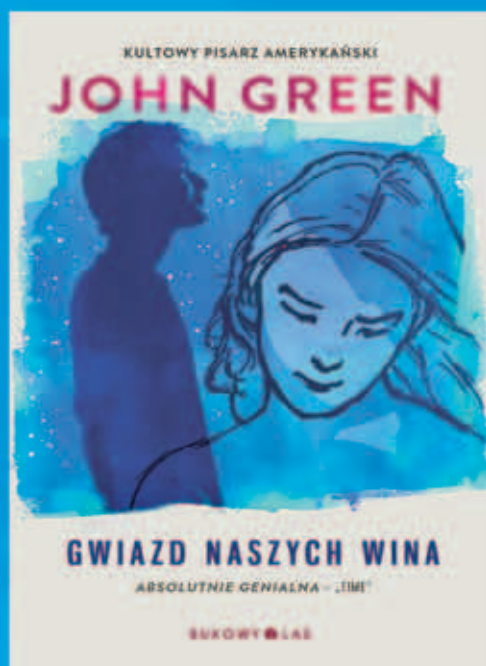
ISSN 1234-0200



9 771234 020133 07

AMBITNA I AUTENTYCZNA LITERATURA DLA MŁODZIEŻY I MŁODYCH DUCHEM

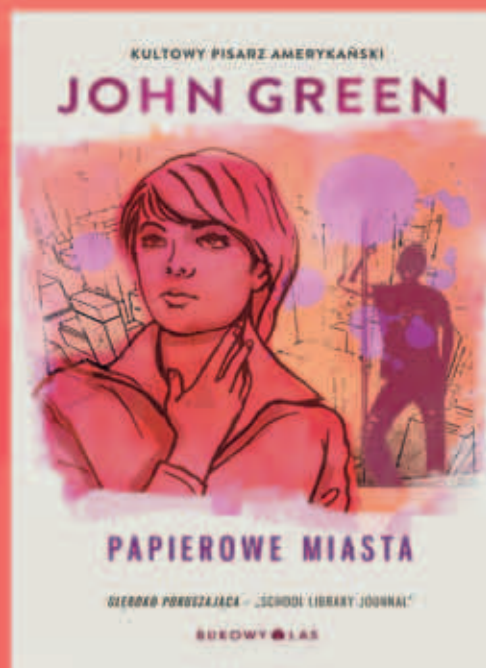
LUTY 2013



„Piękna, głęboko poruszająca książka, która nie czołga czytelnika, ale daje do myślenia”.

Joanna Olech, „Tygodnik Powszechny”

CZERWIEC 2013



WRZESIEŃ 2013



www.bukowylas.pl

Patronat
 biblioteczka.czytac.pl
Twoja internetowa biblioteczka

 Cogito



WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR Firma Księgarska Olesiejuk
spółka z ograniczoną odpowiedzialnością S.K.A.

Magazyn centralny: 05-850 Ożarów Mazowiecki ul. Poznańska 91, tel. (22) 721 30 00/11, www.olesiejuk.pl

 fabryka
ponad normę

www.fabryka.pl

DYNASTIA TUDORÓW



Fascynująca seria oparta na superprodukcji The Tudors, nadawanej w wielu krajach i kilkakrotnie nagrodzonej nagrodą Emmy®, telewizyjnym odpowiednikiem Oscarów®. Opowiada o ambicji i bezwzględnej walce o władzę młodego Henryka VIII, króla jednego z najpotężniejszych państw ówczesnej Europy, i o jego miłości, która na zawsze zmieni bieg historii...



Już w sprzedaży



W sprzedaży od 14 sierpnia



W sprzedaży w październiku

Patroni medialni:



PLATON

DYSTRYBUCJA KSIĄŻEK

www.platon.com.pl

ul. Sławęcińska 16, Macierzysz,
05-850 Ożarów Mazowiecki
tel. (022) 329 50 00
fax: (022) 329 50 04

email: platon@platon.com.pl

**Numer 7 (202)**

Redaktor naczelny: Piotr Dobrołęcki

Z-ca red. naczelnego: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretarz redakcji: Krzysztof Masłoń

Zespół: Łukasz Gołębiowski, Joanna Hetman, Paweł Waszczyk

Stale współpracują: Janusz Drzewucki, Joanna Habiera, Jarosław Górski, Piotr Kitrasiewicz, Bogdan Klukowski, Tadeusz Lewandowski, Marek Ławrynowicz, Lech Mergler, Wanda Morawiecka, Tomasz Nowak, Urszula Pawlik, Bożena Rytel, Grzegorz Sowula, Michał Zając, Tomasz Zapert

Reklama: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretariat: Kamila Bauman

Kolportaż: Elżbieta Habiera

Prenumerata: Ewa Zając

Adres redakcji: 00-048 Warszawa, Mazowiecka 6/8 pok. 416, tel.: 828 36 31, tel./fax (22) 827 93 50

Internet: www.rynek-ksiazki.pl, e-mail: marketing@rynek-ksiazki.pl

[facebook.com/magazynliteracki](https://www.facebook.com/magazynliteracki)
<http://issuu.com/magazynliteracki>

Łamanie: TYPO 2

Wydawca: Biblioteka Analiz Sp. z o.o.
00-048 Warszawa,
ul. Mazowiecka 6/8 pok. 416
Prezes zarządu:
Łukasz Gołębiowski

**Prenumerata:**

- 1) Redakcja: tel. (22) 827 93 50, fax (22) 828 36 31
www.rynek-ksiazki.pl/sklep/czasopisma
- 2) Garmond Press Kraków:
www.garmond.com.pl
- 3) Kolporter S.A.: www.kolporter.com.pl
- 4) Prenumerata realizowana przez RUCH S.A.:
Zamówienia na prenumeratę w wersji papierowej i na e-wydania można składać bezpośrednio na stronie www.prenumerata.ruch.com.pl. Ewentualne pytania prosimy kierować na adres e-mail: prenumerata@ruch.com.pl lub kontaktując się z Telefonicznym Biurem Obsługi Klienta pod numerem: 801 800 803 lub 22 7175959 – czynnie w godzinach 7.00–18.00. Koszt połączenia wg taryfy operatora.

W numerze

■ Trend czyni mistrza?

Książki sportowe to dla wielu rynków rozwiniętych norma. W Polsce przez wiele ostatnich lat stanowiły niszę. Dopiero sukces biografii Leo Messiego uświadomił, że na opowieści o wielkich gwiazdach, wydarzeniach czy zawodach (i skandalach) jest popyt. Ale choć książki piłkarskie stanowią około 15 proc. oferty rynku, nie samą „nogą” jednak sport stoi. Wie to każdy kibic. Rozumieją to wydawcy. Jednak to czy uda im się spotkać ze zrozumieniem wzajemnym, zależy już nie tylko od nich. Mówi się, że tytuły sportowe to książka chwili. Jest to stwierdzenie prawdziwe jedynie połowicznie – rynkowi książek sportowych przygląda się Tomek Nowak ► 14-17

■ Literatura złowiona na wędkę

Wędkarstwo to od lat jedna z najpopularniejszych letnich rozrywek. Uległo jej niemalże literatów, czego dowody odnajdujemy także w ich dorobku. W krajowym piśmiennictwie temat wędkarski związany jest głównie z dorobkiem literackim Kornela Filipowicza. Wcześniej nie był przedmiotem istotnej kreacji artystycznej, występował marginalnie („Pamiętnik” Jana Chryzostoma Paska, nowele Adolfa Dygasińskiego, proza Józefa Weysenhoffa, Elizy Orzeszkowej, Sergiusza Piaseckiego, Ferdynandów: Goetla i Ossendowskiego, Mieczysława Lepeckiego). W PRL zagadnienie wzięli na warsztat tak różni autorzy jak: Krzysztof Coriolan, Jerzy Lovell, Igor Newerly, Jerzy Putrament, Kazimierz Orłoś, Rafał Wojasiński czy Zbigniew Nienacki. Tematów wędkarskich w literaturze poszukuje Tomasz Zbigniew Zapert ► 18-19

■ W erotycznym zachwyceniu słońcem

Najwięcej narkotyzowała młodość, odurzająca do spodu. Cierpiałam, wrzucona w świat bez sensu, uzasadnienia. Nie rozumiejąca samej siebie, nieprzystosowana, rzucałam się w żywioły bez pojęcia. Gotowała się krew, a dusza śpiewała. Narkotyki, psychiatryki są jak migawki – zaczarowana szosa na Mazurach, wielogodzinne czekanie na stopa i lasów kajdany. Zabierały rozum, kontakt z rzeczywistością, zdrowie, a niejednokrotnie życie. Wszelobocność śmierci potęgowała smak – z Edą Ostrowską, autorką powieści poetyckiej „Oto stoję w deszczu ciała”, rozmawia Łukasz Gołębiowski ► 20



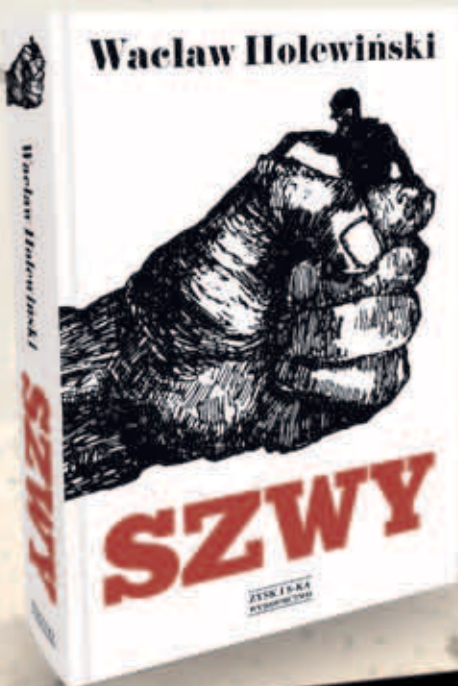
■ Książki miesiąca

- „Legion” Elżbiety Cherezińskiej i „Ludzka rzecz” Pawła Potoroczyna ► 26
„Brzechwa nie dla dzieci” Mariusza Urbanka i „Wielka księga patriotów polskich” ► 27



■ Proponujemy także

Wydarzenia ► 6-9 • Bestsellery ► 10-12 • Co czytają inni ► 21 • Koszyk z książkami ► 22 • Między wierszami ► 23 • Na-molny książkowiec ► 24 • Felieton Marka Ławrynowicza ► 30 • Recenzje ► 28-48



Waclaw HOLEWIŃSKI

SZWY

„Holewiński jest jednym z nielicznych pisarzy, których proza tak mocno osadzona jest w naszej współczesności i historii najnowszej. Predestynuje go do tego życiorys: działalność opozycyjna w PRL, prowadzenie podziemnej oficyny wydawniczej, internowanie w stanie wojennym. Sądzę, że najzwyczajniej – doświadczenie życiowe sprawia, że autor ten ma od swoich młodszych kolegów więcej do powiedzenia. A raczej inaczej: do opowiedzenia”.

Krzysztof Masłoń,
Rzeczpospolita

China Miéville

AMBASADORIA

W Ambasadorii, niezmordowanie przesuwając granice własnej twórczości, Miéville poszerza jednocześnie granice samego gatunku, tworząc niezwykłą opowieść o kontakcie i wojnie z obcymi”.

„Entertainment Weekly”



KRZYSZTOF PETEK

CAŁE ZŁOTO EL DORADO

Dziennikarz, pisarz, instruktor survivalu, Krzysztof Petek, proponuje prawdziwe kino akcji, połączone z rzetelnym opisem amazońskiej dżungli, wyglądu i obyczajów zamieszkujących ją plemion i sprawdzonych na własnej skórze trudach wyprawy przez niezmierzony ocean zieleni.

Nowości wydawnicze



Polecamy inne nasze czasopisma:

Biblioteka Analiz – dwutygodnik, roczna prenumerata 900 zł.

Notes Wydawniczy – miesięcznik, roczna prenumerata 170 zł.

Wiadomości Księgarskie – kwartalnik, roczna prenumerata 36 zł.

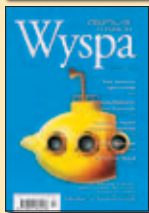
Wyspa – kwartalnik, roczna prenumerata 40 zł.

Andrzej Skrzypczak „Ruch wydawniczy we Lwowie w latach 1929-1939” – książka dr Andrzeja Skrzypczaka przedstawia znaczenie Lwowa w historii i kulturze Polski w tym jej aspekcie, który dotyczy bogatego dorobku wydawniczego miasta, nie tylko w zakresie piśmiennictwa polskiego, ale też tych narodów, które tworzyły wspólną Rzeczypospolitą do czasów drugiej wojny światowej. Głównym zadaniem rozprawy jest przedstawienie ruchu wydawniczego Lwowa w okresie międzywojennym, jako fragmentu dziejów rynku książki w Polsce. Czytelnik znajdzie tu także charakterystykę czołowych firm wydawniczych, drukarskich i księgarskich miasta w którego herbie zamieszczona jest dewiza „Semper fidelis” (Zawsze wierny). Cena 25 zł.

Przemysław Narbutowicz „Sprzedać książkę po okładce” – jak sprzedać książkę? Można zacząć od sprzedaży czytelnikowi jej okładki. O tym właśnie traktuje publikacja Przemysława Narbutowicza. „Sprzedać książkę po okładce” stanowi jedyne dostępne na polskim rynku studium narzędzi wykorzystywanych w bezpośredniej prezentacji książki skierowanej do czytelnika i sposobów wywierania wpływu na klientów księgarń. Cena 39 zł.

„Gdzie jest czytelnik?” – nowy esej Łukasza Gołębińskiego, w którym autor wnika w internetową rzeczywistość, bada fenomen portali społecznościowych oraz ich wpływ na czytelnictwo. Rozważa możliwe scenariusze rozwoju czytelnictwa w przyszłości, określa rolę księgarń i bibliotek. Cena 29 zł.

„Rynek książki w Polsce 2012” – kompendium wiedzy o rynku wydawniczo-księgarskim. Analiza zmian, prognozy rozwoju poszczególnych segmentów rynku, szczegółowo omówione największe wydawnictwa, hurtownie i sieci księgarskie, charakterystyki firm, informacje o obrotach, sprzedaży książek, zatrudnieniu itp. Edycja pięciotomowa – „Wydawnictwa”, „Dystrybucja”, „Poligrafia”, „Papier” oraz „Who is Who”. Cena tomu I – 80 zł, tomu II – 70 zł, tomu III – 50 zł, tomu IV – 55 zł, tomu V – 65 zł.



Patronaty



Miejsca objęte patronatem

1. Klub Księgarza
2. Salony Biblioteki Narodowej:
 - Salon Pisarzy i Salon Wydawców

Książki objęte patronatem
(w ciągu 4 ostatnich miesięcy)

1. Azyl:
 - Olis Nari Lang *Kakrachen* – IV 2013
2. Egmont:
 - Cornelia Funke *Nieustraszoną* – IV 2013
 - Philippa Gregory *Odmieniec* – IV 2013
 - Marisa Meyer *Scarlet* – IV 2013
 - Eva Völler *Złoty most* – V 2013
3. Hachette
 - Steve Mosby *Ciemnia* – VI 2013
4. Jaguar:
 - Walter R. Brooks *Wakacje Prosiaczka Fryderyka* – V 2013
 - Walter R. Brooks *Prosiaczek Fryderyk i dzięcioły* – V 2013
5. Jirafa Roja:
 - Eda Ostrowska *Oto stoję w deszczu ciała* – V 2013
 - Andrzej Te *SPokolenie czyli gniew* – V 2013
 - Mateusz Poreda *Folwark warszawski* – V 2013
6. Nasza Księgarnia:
 - Wiesława Bancarzewska *Powrót do Nałęczowa* – V 2013
7. Novae Res:
 - Jolanta Kosowska-Strzelczyk *Dejś wu* – IV 2013
8. Skrzat:
 - Julian Tuwim *Wiersze dla dzieci* – V 2013
9. WAM:
 - Reyers Monforte *Niewierna* – V 2013

Konkursy

Nagroda im. Jerzego Skowronka – dla autorów i wydawców książek historycznych.

Nagroda im. Karła Dedeciusa – dla polskich tłumaczy literatury niemieckojęzycznej oraz niemieckich tłumaczy literatury polskiej.

Nagroda Donga – celem konkursu jest promocja najbardziej wartościowych książek dla dzieci.

Nagroda Literacka m.st. Warszawy.

Ogólnopolski Konkurs Rymkiewiczowski.

Targi książki w 2013 roku

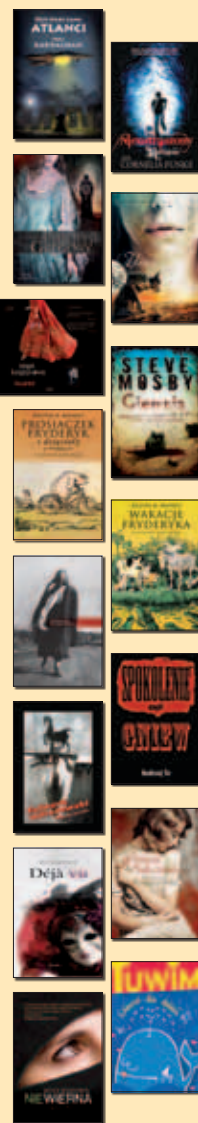
Poznańskie Spotkania Targowe – Książka dla Dzieci i Młodzieży, 15-17 III

XIX Targi Wydawców Katolickich, 11-14 IV

IV Warszawskie Targi Książki, 16-19 V

3. Targi Książki dla Dzieci w Krakowie, 7-9 VI

17. Targi Książki w Krakowie, 24-27 X



Jeśli sądzicie, że to Kleo była mistrzynią demolki,
Jonasz da wam w kość!

KOLEJNA KSIĄŻKA AUTORKI BESTSELLERA

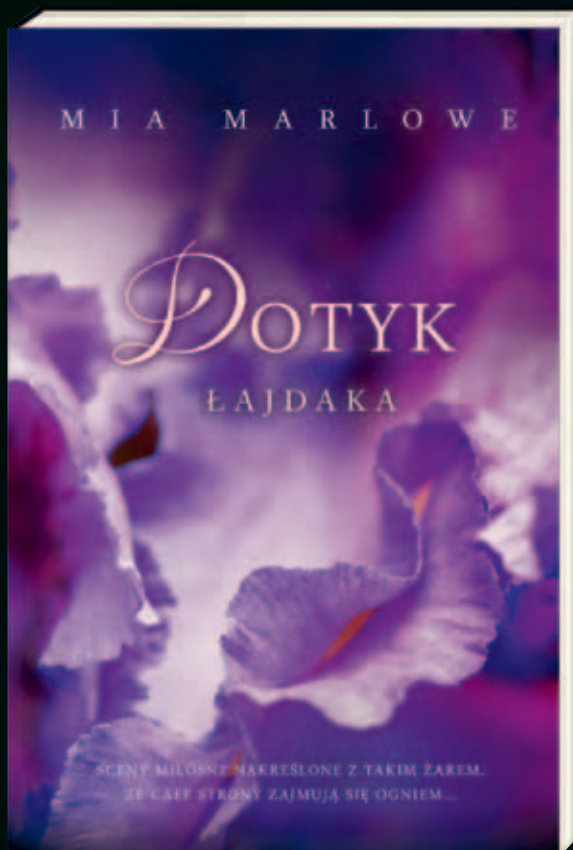


Książka dostępna także jako E-BOOK


www.wnk.com.pl

PATRON
MEDIALNY:

magazyn
KOCIE
sprawy



**DAMY ODWIEDZAJĄCE SYPIALNIĘ
TEGO DŻENTELMENA MUSZĄ
SPEŁNIAĆ TRZY WARUNKI:**

wykazywać entuzjazm w sprawach cielesnych,
brak zainteresowania sprawami sercowymi
i – co najważniejsze – mieć męża.

**DRUGI TOM ELEKTRYZUJĄCEJ
SAGI EROTYCZNEJ MII MARLOWE**

POLECAMY!

Książka dostępna także jako E-BOOK

PATRON MEDIALNY:




www.wnk.com.pl



Transatlantyk dla Karola Lesmana

Tłumacz literatury polskiej na niderlandzki i promotor polskiej kultury, został laureatem nagrody Transatlantyk „dla najlepszego popularyzatora literatury polskiej zagranicą”. Karol Lesman odebrał ją 21 marca w krakowskim Teatrze Słowackiego podczas uroczystości, w której uczestniczyło ponad 500 osób, w tym 250 uczestników 3. Światowego Kongresu Tłumaczy Literatury Polskiej, który trwał od 21 do 23 czerwca w Krakowie.



fol. Agniesz Mojon dla Instytutu Książki

– Jestem bardzo szczęśliwy, że udało mi się w trakcie podróży dotrzeć do Teatru Słowackiego i podziękować za trudną i ważną pracę tłumaczy, za ich gigantyczny dorobek. To jest coś absolutnie niezwykłego – stwierdził podczas uroczystej gali Bogdan Zdrojewski, minister kultury i dziedzictwa narodowego, który jednocześnie poinformował, że w ramach programu translatorskiego Instytutu Książki wsparcie finansowe uzyskało dotąd 1200 przekładów na 50 języków.

Nagrodę Transatlantyk stanowi 10 tys. euro oraz dyplom i statuetka autorstwa Łukasza Kieferlinga. Laureata nagrody wybrało jury w składzie: Grzegorz Gauden, Ireneusz Kania, Ksenia Starosielska, Beata Stasińska i Olga Tokarczuk. (P)

Tłumy małych czytelników

Od 7 do 9 czerwca w Krakowie trwały 3. Targi Książki dla Dzieci. Jak informują organizatorzy, Targi w Krakowie, przez trzy dni halę wystawienniczą odwiedziło ponad 10 tys. osób. Najmłodszy uczestnik miał kilka miesięcy, najstarszy 70 lat. W targach wzięło udział ponad 100 wystawców, wśród których znalazły się wydawnictwa, producenci gier i zabawek, kina, muzea oraz ośrodki animacji czasu wolnego.

– Tłumy zadowolonych, uśmiechniętych dzieci oraz ich opiekunów są dla nas najlepszym dowodem na to, że kolejna edycja targów zakończyła się sukcesem, a zaproponowane przez nas wydarzenie jest potrzebne. Każdego roku staramy się rozwijać tę niezwykle cenną inicjatywę, dzięki której zapraszamy najmłodszych do świata książek i bajek. Świata, który na polskim rynku wydawniczym prezentuje się niezwykle barwnie i bogato, o czym mogliśmy się przekonać w trakcie targów – mówi Grażyna Grabowska, prezes Targów w Krakowie.

Tuwim u Jana

IMIENINY JANA KOCHANOWSKIEGO

22 czerwca w warszawskim Ogrodzie Saskim odbyła się druga edycja Imienin Jana Kochanowskiego. Zeszłoroczna premiera tej zorganizowanej z rozmachem imprezy przyniosła bardzo pozytywne, a nawet entuzjastyczne opinie. Tym razem było jeszcze lepiej.

Głównym organizatorem parkowych spotkań była Biblioteka Narodowa.



fol. Bartek Warzecha

Sobotnie wydarzenia rozpoczęły się od recytowania dzieciom wierszy Juliana Tuwima, który został „zaproszony” na Imieniny w związku z obchodzonym właśnie jego Rokiem. Na pewno dużym wydarzeniem było czytanie wierszy przez najwybitniejszych poetów – Julię Hartwig i Ryszarda Krynickiego, a także spotkanie z Piotrem Matywieckim, które prowadził Jarosław Mikołajewski, a jego tematem była biografia i twórczość Juliana Tuwima. – Jest to wydarzenie, które mi najbardziej przypomina dawny kiermasz książki pod Pałacem Kultury i Nauki, a wiem, że jeszcze wcześniej takie kiermasze były w Alejach Ujazdowskich. Pod Pałacem pamiętam podobne namioty jak tutaj – były większe i mniejsze w zależności od wydawnictwa. I pamiętam, że dostałem tam swój pierwszy autograf od Jana Brzechwy, co bardzo miło mi się kojarzy, aczkolwiek był tam zupełnie inny rodzaj odwiedzających niż na targach, gdzie ludzie przychodzą z intencją kupienia książek. W Ogrodzie Saskim jest więcej spacerowiczów, którzy kupują spontanicznie – stwierdził komentując wystawienniczą imprezę Tomasz Raczek z Instytutu Wydawniczego Łatarnik. Oprócz reprezentowanej przez niego oficyny, w kiermaszu uczestniczyły wydawnictwa: Agencja Edytorska Ezop, Agora, Albatros, Bellona, Czarna Owca / Czarna Owieczka, Czytelnik, Egmont Polska, F. K. Olesiejuk, Fundacja Bęc Zmiana, Grupa Wydawnicza Foksal, Hokus-Pokus, Inicjał, Instytut Książki, Iskry, JanKa wydawnictwo i..., Korporacja Ha!art, Księgarnia Wysylkowa Arakdy.info, Kultura Gniewu, Media Rodzina, Muza, Muzeum Drukarstwa, Ossolineum, Państwowy Instytut Wydawniczy, Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, słowo/obraz terytoria, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Stowarzyszenie Biblioteka Otwarta, Tygodnik Powszechny, Wieź, Wydawnictwo a5, Wydawnictwo Biblioteki Narodowej, Wydawnictwo Borussia, Wydawnictwo Czarne, Wydawnictwo Dwie Siostry, Wydawnictwo FA-art, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Wydawnictwo Literackie, Wydawnictwo Marginesy, Wydawnictwo MG, Wydawnictwo Narodowego Centrum Kultury, Wydawnictwo Sic!, Wytwórnia, Zeszyty Literackie, ZMOWA – Związek Małych Oficyn Wydawniczych z Ambicjami, Zysk i S-ka oraz antykwariaty.

Mikołaj Baliszewski, zastępca dyrektora Biblioteki Narodowej, komentował wydanie w imieniu organizatorów. – Jesteśmy bardzo zadowoleni, że tylu warszawiaków przyszło świętować Imieniny Jana Kochanowskiego. Jest to dobry znak dla czytania i kontaktu z literaturą. Takiego wspólnego przeżywania nam brakowało i dlatego będziemy na pewno robić to dalej – stwierdził. Patronem medialnym wydarzenia był „Magazyn Literacki KSIĄŻKI”. (PD)



fol. Wojciech Janek

Tegoroczna edycja targów upłynęła pod znakiem atrakcji związanych z twórczością Juliana Tuwima. Był konkurs na stworzenie najdłuższej lokomotywy, poszukiwania zagubionych literek z „Abecadła” oraz quizy. W targową sobotę odbyło się wielkie słuchanie Tuwima, czyli Ptasia Radio Kraków. Dzieci mogły wziąć także udział w zajęciach muzycznych, teatralnych, lalkarskich, drukar-

skich, przyrodniczych czy ozdabiania zakładki książkowych.

Już po raz drugi podczas targów Samorząd Województwa Małopolskiego zorganizował Akademię Przedszkolaka, czyli przestrzeń edukacji, zabaw i animacji dla dzieci, rodziców i opiekunów, organizując w niej zajęcia muzyczne, taneczne, teatralne i plastyczne, nawiązujące do tradycji i zwyczajów Małopolski. (ET)

Nowe miejsce

Tegoroczny III Salon Ciekawej Książki odbędzie się w wyjątkowych, postindustrialnych wnętrzach Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi w terminie 29 listopada – 1 grudnia 2013 roku. Nowe miejsce targów daje nowe możliwości prezentacji oferty wystawienniczej. ►

Organizowany przez Międzynarodowe Targi Łódzkie – Salon Ciekawej Książki skierowany jest do wszystkich uczestników rynku: wydawców, księgarzy, dystrybutorów, bibliotekarzy i oczywiście do szerokiej rzeszy czytelników.



Podczas Salonu Ciekawej Książki odbędą się liczne wydarzenia związane z obchodami Roku Tuwima. Innym ważnym punktem targów będzie konferencja i warsztaty dla bibliotekarzy organizowane wspólnie z Wojewódzką i Miejską Biblioteką Publiczną i Wojewódzką Biblioteką Pedagogiczną. Program targów uzupełnią liczne spotkania z pisarzami. Szczegółowe informacje o targach: www.salonciekaweksiazki.pl (ET)

■ Polski globalny BookLikes

Booklikes.com, polski startup w Dolinie Krzemowej, oferuje nowy rodzaj serwisu dla czytelników książek – połączenie platformy blogowej z serwisem społecznościowym. – Tworząc pierwszą odstonę BookLikes, które było tradycyjnym serwisem społecznościowym dla czytelników książek, jak goodreads czy polskie lubimyczytac.pl, zauważyliśmy, że użytkownicy bardzo często chcą bardziej indywidualizować swoje czytelnicze profile. Nie chcą mieć np. takich samych jak wszyscy pólek. Chcą także bardziej wyrażać siebie, niż tylko poprzez recenzje książek. Mimo pewnych obaw po wielu konsultacjach z użytkownikami postanowiliśmy stworzyć nową odstonę serwisu – mówi Dawid Piaskowski, prezes BookLikes. Obecnie serwis umożliwia przeszukiwanie baz książek z następujących krajów: z Austrii, Kanady, Chin, Francji, Niemiec, Włoch, Holandii, Polski, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii i USA. (ET)

■ Przejrzysta promocja podręczników

W związku z licznymi wątpliwościami, jakie obiegały w pierwszej połowie 2013 roku ogólnopolskie media, Rada Polskiej Izby Książki podjęła uchwałę dotyczącą przypadków wyposażania szkół przez wydawców edukacyjnych w sprzęt elektroniczny. Czytamy w niej: „Rada Polskiej Izby Książki, na podstawie uchwały Walnego Zgromadzenia Izby z dnia 15 maja 2013 roku oraz w związku z licznymi artykułami prasowymi opisującymi praktyki niektórych wydawnictw edukacyjnych wyposażania szkół w sprzęt elektroniczny w zamian lub przy okazji wskazania podręczników danego wydawnictwa za obowiązujący, oświadcza, że uważa ta-

Rozmowa z Bernardem Minier

MIĘDZY MAHLEREM A ZBRODNIĄ

– Zacznę od zwierzenia. Obie pańskie powieści czytałem pod wtór muzyki Mahlera. Wybrałem VI Symfonię, „Tragiczną”... Używa jej pan zresztą w drugiej z książek, czyli w „Kręgu”.

– Zwierzę się panu i ja. Kiedy siadałem do „Bielszego odcienia śmierci”, o Mahlerze nie miałem prawie żadnego pojęcia, choć oczywiście nazwisko znałem. Właśnie dlatego zdecydowałem się na tę muzykę: znaną i nieznaną równocześnie. W przeciwieństwie bowiem do Brahmsa czy Rachmaninowa określa się Mahlera najmniej znanym z najbardziej znanych kompozytorów. Stąd oczywiście mojego wyboru. Odpowiadał mi poza tym fakt, że Mahler wprowadził muzykę z wieku XIX w wiek XX. Po wyborze uświadomiłem sobie wszakże własną niekompetencję... W rezultacie to, co czytelnik znajduje na temat Mahlera w pierwszej z moich powieści, nie wynika z opinii moich, lecz fachowców. Na Mahlera zdecydowałem się jeszcze i dlatego, że cenię opinię George’a Steinera, który podkreśla, że już nie żyjemy w cywilizacji słowa. Kiedy się bowiem rozejrzałem wokół, doznałem szoku. Oto ludzie dyskutują o filmach, o muzyce, lecz nie o tym, co czytają. Wybierając muzykę Mahlera, pragnąłem podkreślić obserwację, może nawet trywialną, iż żyjemy w cywilizacji, dla której książka ma mniejsze znaczenie.

– Zatem Mahler dokładnie pasuje do klimatu pańskiej prozy?

– Tak, właśnie tak. Lecz nie tylko on. Proszę uważnie spojrzeć na moich bohaterów. Każdy zdefiniowany został przez gatunek muzyczny, jakiego słucha. Próbuję odnieść związek między dźwiękiem a obrazem. Choć, istotnie, głównych bohaterów napiełniałem Mahlerem. W kolejnej powieści, którą właśnie piszę, tłem okaże się IX Symfonia. W trakcie pisania „Bielszego odcienia śmierci” towarzyszyła mi genialna scena, rozpoczynająca „Śmierć w Wenecji” Viscontiego; słyszymy tam fragment Mahlerowskiej V Symfonii. Dla pełnej szczerości jednak zwierzę się, że nie zaliczam sam siebie do grona prawdziwych melomanów, gdyż muzykę odbieram głównie zmysłami. Sądzę, że jestem podobny do Nabokova, który kiedyś westchnął: „Nie posiadam słuchu absolutnego, posiadam natomiast absolutny brak słuchu”...

– Czy zalicza się pan do sekty czytelników powieści kryminalnych?

– Absolutnie nie! Pisałem rozmaite utwory od wczesnej młodości, wiersze, opowiadania... Jako dwudziestolatek miałem zapelnioną stertę papieru. Do moich ówczesnych mistrzów zaliczam Thomasa Bernharda i Witolda Gombrowicza. Z filmowców – Passoliniego. Kiedy zrozumiałem, że nie posiadam kwalifikacji ani na nowego Bernharda, ani na Gombrowicza, wziąłem się za kryminały. Żaden to wstyd, bo uważam, iż ten gatunek dawno wyszedł z niszy. Kryminały nie zaliczają się już tylko do literatury popularnej i odpowiadają częstokroć na ważne pytania dnia dzisiejszego. Poza tym – przystają do pulsu współczesności. Skoro grożą nam niebezpieczeństwa, wynikłe z coraz mocniej eksponowanych ludzkich szaleństw, trzeba je zauważać, nie koncentrując się głównie na analizie stanów psychicznych autora. Zresztą moje postacie podpowiadają mi siebie, a nie ja sobie – postaciom. One zaś istnieją w realnym świecie. W trakcie pisania siedzą na moich ramionach i podpowiadają, jak należy je przedstawić.

ROZMAWIAŁ TADEUSZ LEWANDOWSKI



kie praktyki za uderzające w zasady uczciwej konkurencji, niezgodne z ogólnie obowiązującymi normami etyki biznesowej oraz przyjętym przez Sekcję Wydawców Edukacyjnych Kodeksem Dobrych Praktyk.

W związku z tym Rada PIK rekomenduje wydawnictwom edukacyjnym, zarówno będącym członkami Polskiej Izby Książki, jak i pozostającym poza nią, stworzenie wspólnego, transparentnego systemu informowania szkół, nauczycieli, władz oświatowych oraz rodziców o działaniach promocyjnych i marketingowych prowadzonych w związku z działalnością wydawniczą, a mających charakter pomocy dla szkół”. (N)

■ Zacytane wakacje

Na antenie TVN24 w lipcu trwa akcja „Zacytane wakacje”, która zachęcać ma Polaków do czytania książek. Pojawił się specjalny program, wyświetlane są spoty z udziałem Danuty Wałęsy, Macieja Maleńczuka i Krzysztofa Hołowczyca.

W większości wysokorozwiniętych krajów Zachodu ludzie bynajmniej nie czytają coraz mniej. Rynek książki, w przeciwieństwie do prasowego, ma się tam dobrze. Dzięki edukacji można sprawić, żeby tak było także u nas – mówi współautor pomysłu i prowadzący program „Xięgarnia” w TVN24 Mariusz Cieślak. – Trzeba przekonać młodych ▶

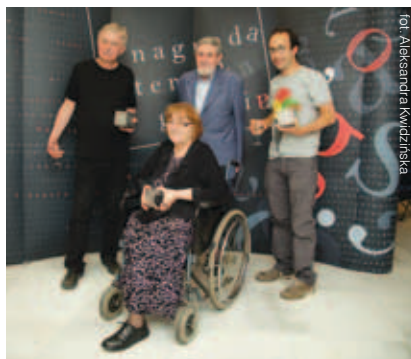
ludzi, że czytanie książek najlepiej rozwija intelekt i wyobraźnię, dostarcza wiedzy i rozrywkę, i że czytać należy także w wakacje – dodaje.

Od 29 czerwca w soboty o godz. 12.10 nadawany jest specjalny program o książkach prowadzony przez: Agatę Passent, Michała Rusinka, Mariusza Cieślaka i Michała Komara. Co tydzień będzie on emitowany na żywo z innego polskiego kurortu, pierwsze wydanie realizowane będzie w Sopocie. Kampania dofinansowana jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. (ET)

■ Nagroda Literacka Gdynia 2012

Do grona dotychczasowych 23 laureatów Nagrody Literackiej Gdynia dołączyli: w kategorii „proza” Zyta Oryszyn („Ocalenie Atlantydy”), w kategorii „esej” Adam Lipszyc („Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina”) oraz Jacek Łukasiewicz (Nagroda Osobna). Natomiast po raz drugi wśród zwycięzców znalazł się poeta Andrzej Sosnowski nagrodzony za tomik „Sylwetki i cienie”.

Paletę wyboru w tej edycji można śmia-



ło określić mianem przebogatej – wybierano spośród rekordowego zestawu 339 zgłoszonych pozycji. To nie koniec wydarzeń tego-rocznej edycji Nagrody. Na jesień zaplanowane są specjalne wieczory autorskie dedykowane poszczególnym laureatom.

Nagroda Literacka Gdynia została powołana w 2006 roku przez Prezydenta Gdyni, Wojciecha Szczurka, w celu uhonorowania wyjątkowych osiągnięć żyjących, polskich twórców i jest przyznawana rokrocznie autorom najlepszych książek wydanych w poprzednim roku. Zwycięzcy w trzech kategoriach otrzymują pamiątkowe statuetki (Koski Literackie) oraz nagrody w wysokości

50 tys. zł. Natomiast laureat „Nagrody Osobnej” – 10 tys. zł. (PW)

■ Koniec polskiego Langenscheidta

Uchwałą Nadzwyczajnego Zgromadzenia Wspólników z 26 kwietnia podjęto decyzję o likwidacji spółki Langenscheidt Polska. Jednocześnie nastąpiła zmiana nazwy, nie ma już Langenscheidta w Polsce, jest teraz spółka w likwidacji LKG Sp. z o.o. Likwidatorami zostali dotychczasowi członkowie zarządu: Agnieszka Mizak i Radosław Kołodziński. 17 czerwca w „Monitorze Sądowym i Gospodarczym” ukazało się ogłoszenie, w którym: „Wzywa się wierzycieli do zgłaszania ich wierzytelności w terminie trzech miesięcy od dnia opublikowania niniejszego ogłoszenia”. Przypomnijmy, że znaczną część oferty z portfolio Langenscheidta (także w Niemczech) z początkiem 2013 roku przejął jego wieloletni konkurent, Klett, powołując markę Klett Langenscheidt. Jednocześnie na początku marca LektorKlett wznowiło dystrybucję tytułów oryginalnych z dawnej oferty Langenscheidt oraz z powstającej listy tytułowej Klett Langenscheidt. (Ł)

■ Gaudentium w likwidacji

Prymasowskie Wydawnictwo Gaudentium Sp. z o.o. zostało postawione w stan likwidacji. Na likwidatora wyznaczono Krzysztofa Woźniaka, dotychczasowego prezesa wydawnictwa, który kierował nim od 2010 roku. Firma powstała pod koniec 2007 roku dekretem abp. Henryka Muszyńskiego, Metropolity Gnieźnieńskiego. Oficyna kontynuowała tradycje Wydawnictwa Archidiecejalnego powołanego w 1989 roku przez kard. Józefa Glempa. (Ł)

■ Weltbild.pl w Grupie PWN

Na początku czerwca sfinalizowano transakcję sprzedaży sklepu internetowego Weltbild.pl. Jego nowym właścicielem jest firma Ravelo, wchodząca w skład Grupy PWN. Nowe otoczenie biznesowe e-sklepu to również nowe korzyści dla użytkowników – Weltbild.pl po raz pierwszy w historii oferuje usługę ekspresowej dostawy zamówienia, w ciągu 24 godz. od zakupu. – Przejęcie sklepu Weltbild.pl jest konsekwencją rozwoju Grupy PWN w kierunku agregacji i dystrybucji treści w nowych kanałach sprzedaży. Liczymy na to, że połączenie tych dwóch obszarów działalności – nowoczesnego centrum logistycznego Azymutu z zaawansowanym biznesem e-commerce Weltbildu – wyznaczy nowe standardy jakości na rynku i wzmocni naszą

Literacki Debiut Roku

FINAŁ DRUGIEJ EDYCJI

„Literacki Debiut Roku” ma być inicjatywą, dzięki której odnajdziemy i wypromujemy utalentowanych rodzimych debiutantów, których twórczość ma za zadanie odświeżyć polski rynek literacki – wyjaśnia Wojciech Gustowski, redaktor naczelny Wydawnictwa Novae Res, które 30 czerwca zorganizowało galę wręczenia nagród w II edycji ogólnopolskiego konkursu Literacki Debiut Roku pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Uroczystość miała miejsce w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym. Uświetnili ją między innymi prof. Michał Błazejewski ze swoją prelekcją pt. „Storytelling z gwarancją Nobla – freewareowa aplikacja na komórkę pilnie potrzebna” oraz aktor Szymon Sękowski – znany ostatnio z roli męża Anny German w serialu o tym samym tytule – który odczytał fragmenty zwycięskiej powieści.

Do konkursu zostały zakwalifikowane 204 utwory literackie, z czego do drugiego etapu przeszło 77, a z tych kapituła w składzie: Marzena Bakowska (Radio Gdańsk), prof. dr hab. Michał Błazejewski (Uniwersytet Gdański), Wojciech Gustowski (Novae Res), dr Anna Ryłko-Kurpiewska (Uniwersytet Gdański) oraz Krzysztof Szymański (Novae Res) wyłoniła pięciu najlepszych.

Pierwszą nagrodę jury przyznało Magdalenie Kempnej-Pieniążek, doktorowi filmoznawstwa i wykładowcy na Uniwersytecie Śląskim, za utwór „Przebudzenia doktora Sorena”. – To pasja, którą hołubię już od dzieciństwa. Zawsze miałam marzenie o wydaniu książki literackiej, kiedy więc zobaczyłam ogłoszenie o konkursie, to stwierdziłam, że ryzykuję. „Przebudzenia doktora Sorena” niedługo wcześniej powstały, wysłałam i teraz się z tego cieszę – mówiła laureatka odbierając nagrodę.

Główną nagrodą dla zwyciężczyni w tej edycji konkursu było opublikowanie zwycięskiego utworu drukiem, jego dystrybucja oraz promocja, laptop Hewlett Packard, eksluzywne pióro, zestaw książek oraz dyplom. Nagrodzona książka ukaże się w księgarniach za sześć miesięcy.

Drugie miejsce przypadło Katarzynie Ryrych za utwór „Zaginęła mi sosna”, a na trzecim miejscu znalazł się Wojciech Kulawski z utworem „Techisterion”.

Patronem medialnym konkursu jest „Magazyn Literacki KSIĄŻKI”. (ET)

