

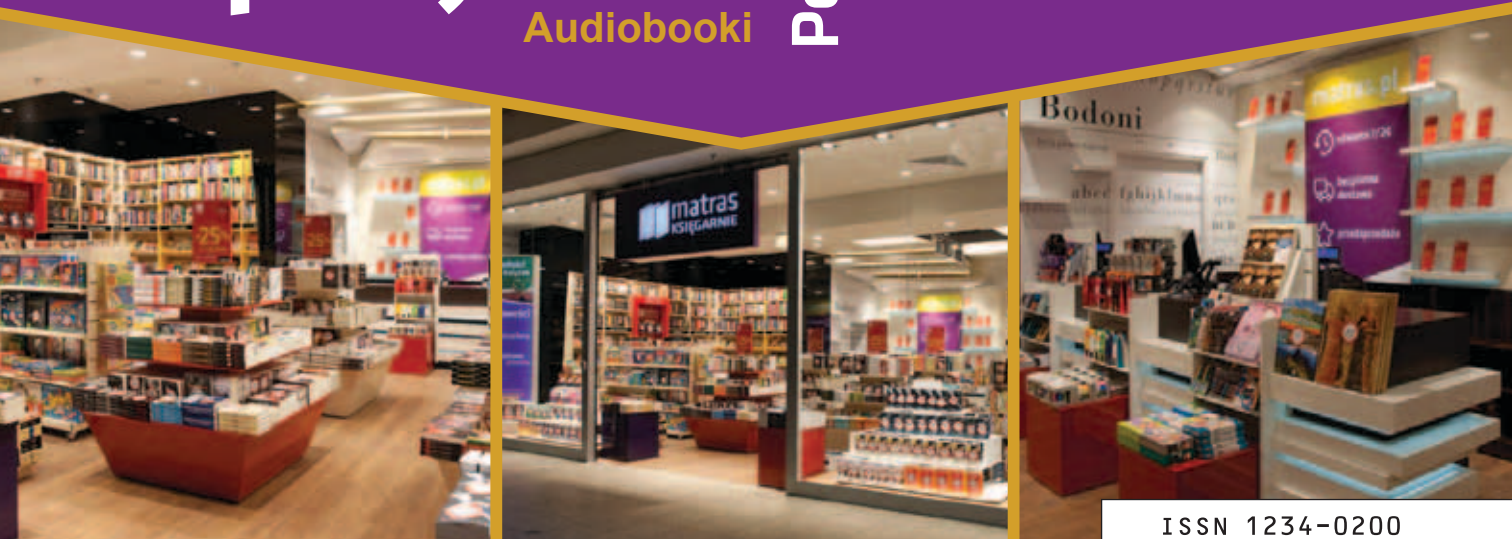
Książki

Nr 9/2013 (204) • wrzesień 2013
Cena 14,50 zł (8% VAT) • ISSN 2083-7747 • Indeks 334464

magazyn literacki

 **matras**
KSIĘGARNIE

Sztuka
Nowości
Promocje
Książki dla dzieci
Wydawnictwa okolicznościowe **Hity**
Bestsellery
Oferty specjalne
Audiobooki
Podręczniki
Historia
Albumy
Słowniki



matras.pl

ISSN 1234-0200



9 771234 020133 09

WYDAWNICTWO REMI POLECA



BESTSELLER Z IRLANDII



HISTORIA ARANŻOWANEGO MAŁŻEŃSTWA



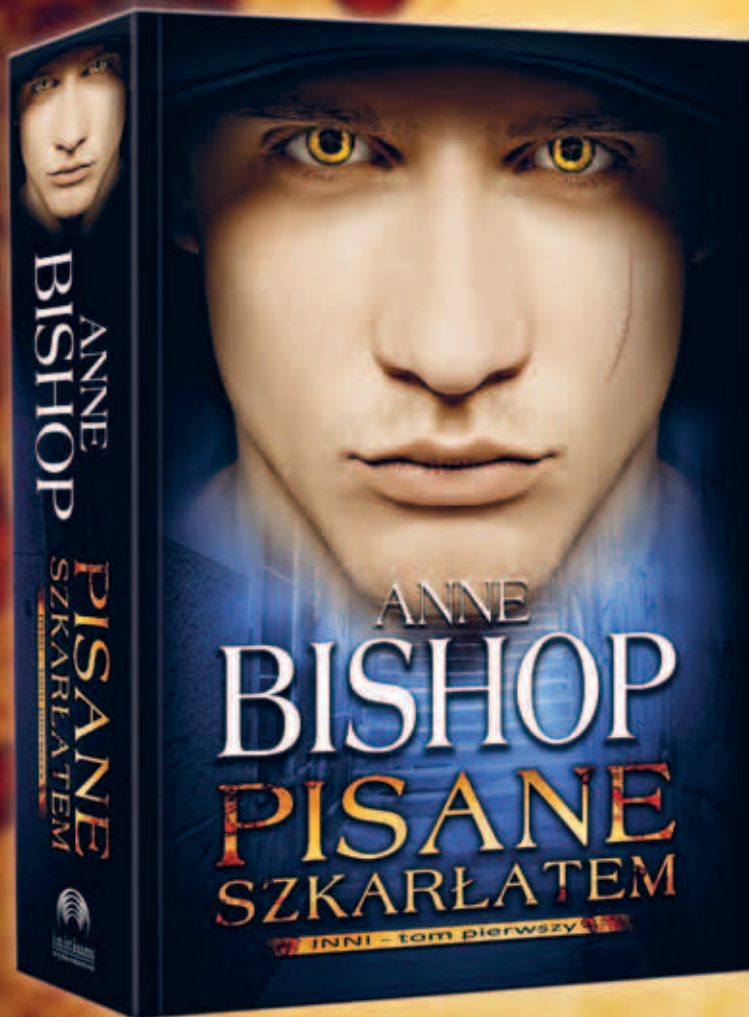
OBOWIĄZKOWA LEKTURA DLA
NASTOLATKÓW I ICH RODZICÓW



POLECAM FORESTERA WSZYSTKIM
ZNAJOMYM, KTÓRZY UMIEJĄ CZYTAĆ.

ERNEST HEMINGWAY

PIERWSZY TOM NAJNOWSZEJ SERII
ANNE BISHOP
DOSTĘPNY JUŻ OD 9 PAŹDZIERNIKA



Niesamowita – to słowo pasuje jak ulał do naj-nowszej książki Anne Bishop. Autorka potrafi niezwykle umiejętnie budować światy, a także tworzyć fascynujące postacie. Wręcz nie sposób odebrać się od przebiegu walki o władzę pomiędzy Innymi a ludźmi, a dodatkowo musimy przeniknąć tajemnicę otaczającą postać głównej bohaterki. To z pewnością jedna z książek roku!

– Morgan Doremus, redaktor RT

Patroni
medialni



FORMAT: 146x209 mm

OBJĘTOŚĆ: 560 stron

RÓWNIEŻ JAKO E-BOOK

www.initium.pl

POLECAMY RÓWNIEŻ INNE KSIĄŻKI AUTORKI



platon
dystrybucja książek

www.platon.com.pl

ul. Sławęcińska 16, Macierzysz,
05-850 Ożarów Mazowiecki
tel. (022) 329 50 00
fax: (022) 329 50 04
email: platon@platon.com.pl

**Numer 9 (204)**

Redaktor naczelny: Piotr Dobrołęcki

Z-ca red. naczelnego: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretarz redakcji: Krzysztof Masłoń

Zespół: Łukasz Gołębiowski, Joanna Hetman, Paweł Waszczyk

Stale współpracują: Janusz Drzewucki, Joanna Habiera, Jarosław Górski, Piotr Kitrasiewicz, Bogdan Klukowski, Tadeusz Lewandowski, Marek Ławrynowicz, Lech Mergler, Wanda Morawiecka, Tomasz Nowak, Urszula Pawlik, Bożena Rytel, Grzegorz Sowula, Michał Zając, Tomasz Zapert

Reklama: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretariat: Kamila Bauman

Kolportaż: Elżbieta Habiera

Prenumerata: Ewa Zając

Adres redakcji: 00-048 Warszawa, Mazowiecka 6/8 pok. 416,
tel.: 828 36 31,
tel./fax (22) 827 93 50

Internet: www.rynek-ksiazki.pl,
e-mail: marketing@rynek-ksiazki.pl

facebook.com/magazynliteracki
<http://issuu.com/magazynliteracki>

Łamanie: TYPO 2

Wydawca: Biblioteka Analiz Sp. z o.o.
00-048 Warszawa,
ul. Mazowiecka 6/8 pok. 416
Prezes zarządu:
Łukasz Gołębiowski

**Prenumerata:**

- 1) Redakcja: tel. (22) 827 93 50, fax (22) 828 36 31
www.rynek-ksiazki.pl/sklep/czasopisma
- 2) Garmond Press Kraków:
www.garmond.com.pl
- 3) Kolporter S.A.: www.kolporter.com.pl
- 4) Prenumerata realizowana przez RUCH S.A.:
Zamówienia na prenumeratę w wersji papierowej i na e-wydania można składać bezpośrednio na stronie www.prenumerata.ruch.com.pl. Ewentualne pytania prosimy kierować na adres e-mail: prenumerata@ruch.com.pl lub kontaktując się z Telefonicznym Biurem Obsługi Klienta pod numerem: 801 800 803 lub 22 7175959 – czynne w godzinach 7.00–18.00. Koszt połączenia wg taryfy operatora.

W numerze

■ Apokalipsa według Ildefonsa, czyli współczesność przepowiedziana

Sześćdziesiąta rocznica śmierci Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, poety nie tylko niezwykle sprawnego i oryginalnego, ale też jednego z wcale niewielu takich, którzy zdobyli serca i wyobraźnię bardzo szerokiej publiczności, będzie z pewnością okazją do przypomnienia raczej jego życiowych lamańców i zawirowań niż poezji – pisze Jarosław Górski. I dodaje: O poezji w ogóle niewiele się we współczesnych mediach mówi, a czasy, kiedy czytelnicy codziennych i cotygodniowych gazet rozpoczynali lekturę od poszukiwania wiersza ulubionego poety – na przykład właśnie Gałczyńskiego – już nie powrócą. Na rocznicę jego śmierci poczytam sobie mało dziś pamiętany, a – jak sądzę – całkiem smakowity jego młodzieńczy (z 1928 roku) poemacik „Koniec świata. Wizje świętego Ildefonsa czyli satyra na wszechświat”. Gałczyński przepowiadający apokalipsę? Zapraszamy do lektury ► 16-21

■ Epopeja Brygardy Świętokrzyskiej

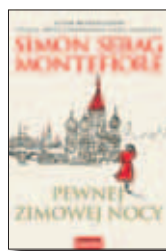
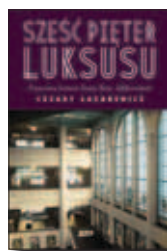
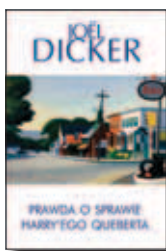
Brygada Świętokrzyska Narodowych Sił Zbrojnych jest mało znana, a opowieść o jej brawurowym marszu na zachód jeszcze mniej. Dlatego opowieść tę postanowiłam rozpocząć od 1 września 1939 roku i przez narrację losów poszczególnych bohaterów, którzy później spotkają się w Brygadzie czy wokół Brygady, pokazać ich wojenną drogę i bardzo różnorodne decyzje o wstąpieniu do Narodowych Sił Zbrojnych, jakie nimi powodowały. Nie mam problemu z gatunkiem literackim, ale mogą z tym mieć kłopot recenzenci. Dla mnie jest to powieść historyczna, gatunek dobrze znany. Niezależnie czy piszę o II wojnie światowej, czy o średniowieczu – biorę fakty i wyciskam z nich ile się da i jeszcze dokładam bohaterów. Część z nich to bohaterowie prawdziwi, ich losy mogłam oprzeć na wspomnieniach – z Elżbietą Cherezińską, autorką powieści „Legion”, rozmawia Piotr Dobrołęcki ► 22-23



■ Książki miesiąca

„Ostatnie rozdanie” Wiesława Myślińskiego i „Prawda o sprawie Harry'ego Queberta” Joëla Dickera ► 30

„Sześć piętér luksusu” Cezarego Łazarewicza i „Pewnej zimowej nocy” Simona Sebaga Montefiore ► 31



■ Proponujemy także

Wydarzenia ► 6-10 • Bestsellery ► 12-14 • Co czytają inni ► 25 • Między wierszami ► 27 • Koszyk z książkami ► 28 • Na-molny ksiązkowiec ► 29 • Recenzje ► 32-56

Nauka w dobrym wydaniu

Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego

poleca



Andrea Löw

Getto łódzkie

Litzmannstadt Getto

Warunki życia i sposoby przetrwania

Jedna z najważniejszych publikacji poświęconych gettu łódzkiemu napisana w ostatnich latach. Autorka uwzględniła w badaniach w dużej części dokumenty o charakterze prywatnym.



Aneta Pawłowska

Sztuka i kultura Afryki Południowej

W poszukiwaniu tożsamości artystycznej na tle przekształceń historycznych

Książka jest pierwszą pozycją, która omawia sztukę i kulturę Afryki Południowej, przykładając do niej normy europejskie i odcinając się od podejścia etnograficznego.



Jolanta Fiszbak

Mity „ziemi obiecanej”

w regionalnej literaturze Łodzi

Między grą wyobraźni, fikcją literacką a historią

Autorka podejmuje dialog z utartymi wyobrażeniami o Łodzi i jej dziejach, ze stereotypami, szukając ich potwierdzenia lub zaprzeczenia w literaturze regionalnej. Szuka prawdy o Łodzi i prawdy tej broni.



WYDAWNICTWA
UNIwersytetu
ŁÓDZKIEGO



WYDAWNICTWO
UNIwersytetu
ŁÓDZKIEGO

Nowości wydawnicze

Polecamy inne nasze czasopisma:

Biblioteka Analiz – dwutygodnik, roczna prenumerata 900 zł.

Notes Wydawniczy – miesięcznik, roczna prenumerata 170 zł.

Wiadomości Księgarskie – kwartalnik, roczna prenumerata 36 zł.

Wyspa – kwartalnik, roczna prenumerata 40 zł.

Andrzej Skrzypczak „Ruch wydawniczy we Lwowie w latach 1929-1939” – książka dr Andrzeja Skrzypczaka przedstawia znaczenie Lwowa w historii i kulturze Polski w tym jej aspekcie, który dotyczy bogatego dorobku wydawniczego miasta, nie tylko w zakresie piśmiennictwa polskiego, ale też tych narodów, które tworzyły wspólną Rzeczpospolitą do czasów drugiej wojny światowej. Głównym zadaniem rozprawy jest przedstawienie ruchu wydawniczego Lwowa w okresie międzywojennym, jako fragmentu dziejów rynku książki w Polsce. Czytelnik znajdzie tu także charakterystykę czołowych firm wydawniczych, drukarskich i księgarskich miasta w którego herbie zamieszczona jest dewiza „Semper fidelis” (Zawsze wierny). Cena 25 zł.

Przemysław Narbutowicz „Sprzedać książkę po okładce” – jak sprzedać książkę? Można zacząć od sprzedaży czytelnikowi jej okładki. O tym właśnie traktuje publikacja Przemysława Narbutowicza. „Sprzedać książkę po okładce” stanowi jedyne dostępne na polskim rynku studium narzędzi wykorzystywanych w bezpośredniej prezentacji książki skierowanej do czytelnika i sposobów wywierania wpływu na klientów księgarń. Cena 39 zł.

„Gdzie jest czytelnik?” – nowy esej Łukasza Gołębińskiego, w którym autor wnika w internetową rzeczywistość, bada fenomen portali społecznościowych oraz ich wpływ na czytelnictwo. Rozważa możliwe scenariusze rozwoju czytelnictwa w przyszłości, określa rolę księgarni i bibliotek. Cena 29 zł.

„Rynek książki w Polsce 2012” – kompendium wiedzy o rynku wydawniczo-księgarskim. Analiza zmian, prognozy rozwoju poszczególnych segmentów rynku, szczegółowo omówione największe wydawnictwa, hurtownie i sieci księgarskie, charakterystyki firm, informacje o obrotach, sprzedaży książek, zatrudnieniu itp. Edycja pięciotomowa – „Wydawnictwa”, „Dystrybucja”, „Poligrafia”, „Papier” oraz „Who is Who”. Cena tomu I – 40 zł, tomu II – 35 zł, tomu III – 25 zł, tomu IV – 27,50 zł, tomu V – 32,50 zł.



Patronaty



Miejsca objęte patronatem

1. Klub Księgarza
2. Salony Biblioteki Narodowej:
 - Salon Pisarzy i Salon Wydawców

Książki objęte patronatem

(w ciągu 4 ostatnich miesięcy)

1. Biblioteka Akustyczna:
 - Lucy Maud Montgomery *Ania z Avonlea* – IX 2013
 - Grzegorz Kasdepke *Kacper z szuflady* – IX 2013
2. Egmont:
 - Eve Edwards *Alchemia miłości* – IX 2013
3. Lambook:
 - Shirin Kader *Zaklinacz słów* – IX 2013
4. MG:
 - Zbigniew Białas *Puder i pył* – VIII 2013
 - Eryk Ostrowski *Charlotte Brontë i jej siostry* *Śpiące* – IX 2013
 - Antoni Kroh *Sklep potrzeb kulturalnych* – IX 2013
5. Nasza Księgarnia:
 - Wiesława Bancarzewska *Powrót do Nałęczowa* – V 2013
6. Rewisz:
 - Beata i Paweł Pomykalscy *Serbia* – IX 2013
7. Skrzat:
 - Julian Tuwim *Wiersze dla dzieci* – V 2013
8. Sorus
 - Dominik Szmajda *Rower górski i na Ural* – VIII 2013
10. WAM:
 - Reyers Monforte *Niewierna* – V 2013

Konkursy

Nagroda im. Jerzego Skowronka – dla autorów i wydawców książek historycznych.

Nagroda im. Karła Dedeciusa – dla polskich tłumaczy literatury niemieckojęzycznej oraz niemieckich tłumaczy literatury polskiej.

Nagroda Donga – celem konkursu jest promocja najbardziej wartościowych książek dla dzieci.

Targi książki w 2013 roku

Poznańskie Spotkania Targowe – Książka dla Dzieci i Młodzieży, 15-17 III

XIX Targi Wydawców Katolickich, 11-14 IV

IV Warszawskie Targi Książki, 16-19 V

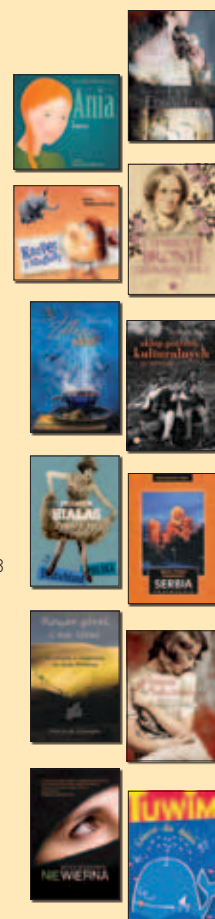
3. Targi Książki dla Dzieci w Krakowie, 7-9 VI

I. Targi Książki Kulinarnej, 19-21 VII

II Nadmorski Plener Czytelniczy w Gdyni, 16-18 VIII

17. Targi Książki w Krakowie, 24-27 X

III Salon Ciekawej Książki w Łodzi, 29 XI-IXII



GRUPA WYDAWNICZA HARMONIA

POLECA
NOWOŚCI



GRUPA WYDAWNICZA HARMONIA
80-283 GDAŃSK ul. Szczodra 6
Tel. 58 348 09 50, 58 348 09 51, fax 58 348 09 00
harmonia@harmonia.edu.pl
www.harmonia.edu.pl / www.universalis.com.pl
www.facebook.com/wydawnictwoharmonia



■ Matras inwestuje w Krakowie

Z krakowskiego Rynku Głównego znikła salon sieci Empik. Jednocześnie, kilka numerów dalej, trwa generalna przebudowa księgarni Matras. Wiadomo już, że w zażytkowym lokalu o 400-letniej tradycji księgarskiej pojawią się specjalne sale poświęcone znanym postaciom polskiej literatury: Wisławie Szymborskiej oraz Czesławowi Miłoszowi. Każde z pomieszczeń będzie urządzone inaczej, a w księgarni powstanie też kawiarnia. „Fakt, że Empik, nasz konkurent, zamyka swój lokal, a my właśnie inwestujemy pieniądze w nowy wygląd, świadczy o tym, że książka wciąż jest atrakcyjnym biznesem. Wymaga jednak większej uwagi i dobrego pomysłu na sposób jej zaprezentowania klientowi” — twierdzi Mariusz Rutowicz, prezes Matrasa. (PW)

■ Książki na Chmielnej

Przy ul. Chmielnej w Warszawie pojawiła się niedawno mobilna biblioteka. Kram na kółkach należy do Stowarzyszenia Biblioteka Otwarta. W sierpniu otwarty był w każdą sobotę i niedzielę w godz. 14-20. Na miejscu można wypożyczyć wiele książek oraz czasopism, przeczytać je, siadając na ławkach lub leżakach, które organizatorzy będą co weekend rozstawiać. We wrześniu kram przeniósł się na Mariensztat.

Mobilna biblioteka działająca przy ul. Chmielnej jest częścią działań dzielnic Śródmieście, które zakładają stworzenie w tej okolicy warszawskiego zagłębia książki. Już teraz działa tam sześć księgarni o różnorodnym profilu tematycznym: od książek w formacie cyfrowym, przez poradniki, po japońskie komiksy. W najbliższym czasie ma tu być otwartych kilkanaście nowych stoisk. Dzielnica chce oddać je księgarzom i antykwariuszom. (PW)

■ Festiwal Conrada

Tegoroczny Festiwal Conrada rozpocznie się 21 października i potrwa tydzień (do niedzieli, 27 października). Na liście gości festiwalu znaleźli się Åsa Larsson — jedna z naj-



fot. Orlando Boström

Rozmowa z Barbarą Włodarczyk, autorką książki „Nie ma jednej Rosji” ABSURDY W KRAINIE KONTRASTÓW

— Skąd się w pani życiu wzięła Rosja?

— Z fascynacji przemianami, jakie tam zaszły po upadku Związku Radzieckiego i z przekory. Z przekory dlatego, że w latach 90. wszyscy rzucili się na Zachód. Rosja stała się krajem zapomnianym, a dla młodego pokolenia całkowicie nieznanym. Według najnowszych sondaży, blisko 90 proc. Polaków nigdy tam nie było. Tymczasem jest to bardzo ciekawy i barwny świat. Pełen



fot. archiwum prywatne

wyjątkowych ludzi, sprzeczności i absurdów. Jak żartują sami Rosjanie, tylko u nich czarno-biały telewizor może się nazywać „Raduga”, czyli tęcza, a międzykontynentalne rakiety balistyczne „Mir”, czyli pokój. Na Zachodzie jest tak normalnie, że aż nudno. W Rosji nie można się nudzić. W książce opisuję prawdziwe historie, jakich nie wymyśli żaden scenarzysta. Wszystkie można zweryfikować, bo wcześniej robiłam o tym reportaże filmowe. O sekcie, która wielbi Putina jako nowe wcielenie apostoła Pawła. O milionierze, który zostawił wspaniałe rezydencje, by zamieszkać w wiejskiej chacie i hodować kozy. O domu starców, gdzie pod jednym dachem mieszka 600 byłych więźniów, bezdomnych i psychicznie chorych, których głównym zajęciem jest picie bimbru. O kilkunastoletnich kadetkach, które w parę sekund składają kałasznikowa i gotowe są zginąć za ojczyznę.

— Z książki wynika, że Rosja od czasów Jelcyna bardzo się zmieniła — ekonomicznie in plus, politycznie in minus...

— Pod koniec lat 90. w państwowej telewizji można było krytykować Kreml ile kto chciał. Panował jednak chaos. Gospodarczy i polityczny. Ludzie miesiącami nie dostawali pensji, szalała inflacja, a oligarchowie rośli w siłę. W odczuciu większości Rosjan prywatyzacja była bandycją i niesprawiedliwa. Dziś krezusi chodzą na pasku Kremla. Nieposłuszni musieli wyemigrować — jak Bieriezowski, albo trafili za kratki — jak Chodorkowski. Dzięki wieloletniej koniunkturze na ropę i gaz poziom życia Rosjan znacząco się poprawił. Dlatego na prowincji Putin wciąż cieszy się ogromnym poparciem. Tam liczy się tylko jedno: żeby nie było gorzej. Jak za Jelcyna. „Tym w Moskwie, to się we łbach poprzewracało” — tak odpowiedziała mi siedemdziesięcioletnia mieszkanka małej wioski pod Niżnym Nowogorodem, kiedy spytałam ją o protesty opozycji. Kobieta nie mogła uwierzyć, że kilkadziesiąt tysięcy ludzi dobrowolnie i spontanicznie skandowało na wiecach hasło: „Rosja bez Putina”. W telewizji słyszała przecież, że to oplotani „agenci Zachodu”...

— Rosja to dziś kraj kolosalnych kontrastów...

— Kontrasty są największym znakiem czasu współczesnej Rosji. Stąd tytuł mojej książki: „Nie ma jednej Rosji”. We wstępie podkreślam, że spędziłam w Rosji wiele lat. Spotykałam się z milionerami i bezdomnymi. Widziałam krezusów, którzy kupowali futra za dziesiątki tysięcy dolarów i strażnika przyrody w tajdze, który żeby żyć jest zarazem... kłusownikiem. Brałam udział w obrzędach odprawianych przez szamana i w modlitwach muzułmanów. Obserwowałam wyzwolone nastolatki, które chodzą do szkół uwodzenia w Moskwie i byłam świadkiem porwania dziewczyny dla ożenku na Kaukazie. Poznałam neofaszystów urządzających regularne pogromy imigrantów i czarnoskórego radnego, który sam zamyka ulice. Za każdym razem przekonywałam się, że NIE MA JEDNEJ ROSJI. Wbrew nazwie prokremlowskiej partii.

ROZMAWIAŁ TOMASZ Z. ZAPRĘT

popularniejszych i najczęściej tłumaczonych szwedzkich autorek powieści kryminalnych, marokański pisarz Tahar Ben Jelloun — laureat m.in. Nagrody Goncourtów, Agnieszka Taborska, W.J.T. Mitchell, Bracia Quay — wybitni twórcy filmowych animacji, reżyserzy i scenografowie, Claudio Magris — triesteński eseiści i prozaik, podróżnik i kronikarz duchowej historii Europy środkowej, Anne Applebaum — amerykańska pisarka i dziennikarka, która w swych książkach portretuje historyczne oblicze Europy Wschodniej, prozaik Szczepan Twardoch oraz Ireneusz Kania — genialny

multilingwista i tłumacz, który przygotował nowy przekład wierszy Konstantinosa Kawafisa. Festiwal otworzy wystawa grafik, kolaży i ilustracji Maksa Ernsta. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. (PW)

■ E-Harry Potter po polsku

E-booki i audiobooki wszystkich części przygód Harry'ego Pottera w języ- ▶

ku polskim są już dostępne w sieci, na platformie Woblink.com, skąd czytelnicy zostają przekierowani na platformę Pottermore. Zakupione książki będzie można pobrać na wybrane urządzenia, takie jak czytnik, tablet, czy smartfon. Zespół Woblinka pracuje nad tym, aby polskojęzyczne książki zakupione przez Pottermore Shop w przyszłości były dostępne również z poziomu półki czytelnika na Woblinku. „Jesteśmy dumni i zaszczyceni, że możemy udostępnić czytelnikom e-booki o Harrym Potterze w języku polskim. Pottermore Shop jest unikalnym projektem, rewolucjonizującym relację między autorem i odbiorcą, a udostępnienie nowych wersji językowych jest kolejnym etapem realizacji naszego planu rozpowszechniania książek o Harrym Potterze na szeroką skalę” – podkreśla Julian Thomas, dyrektor ds. technologii w Pottermore.

E-booki z przygodami Harry'ego Pottera są kompatybilne ze wszystkimi wiodącymi urządzeniami do czytania książek elektronicznych, tj. czytnikami (w tym czytnikiem Kindle), tabletami oraz smartfonami i mogą zostać pobrane do ośmiu razy przez każdą osobę. Mogą być również udostępniane innym w postaci prezentu – serwis Pottermore posiada opcję przekazania go w ustalonym terminie. (PW)

■ Kłopotliwy zwycięzca

Kryminał Zygmunta Miłoszewskiego „Bezcenny” (W.A.B.) został uznany przez widzów TVP Kultura za „Najgorętszą książkę lata 2013”. Werdykt ogłoszono podczas programu „Niedziela z... Festiwalem Literackim Sopot”, zrealizowanego przez TVP Kultura podczas drugiej edycji sopockiej imprezy popularyzującej książki i czytelnictwo. Książkę wybraли widzowie w głosowaniu internetowym na stronie kanału. Na dwóch kolejnych miejscach znalazły się: tom opowiadań Janusza Rudnickiego „Trzy razy tak” oraz powieść Szczepana Twardocha „Morfina”. Plebiscyt odbywał się w ramach drugiej edycji Festiwalu Literackiego Sopot.

Tymczasem w numerze 16/2013 dwutygodnika „Biblioteka Analiz” ukazał się wywiad ze Zbigniewem Czerwińskim, prezesem zarządu oraz Daria Kielan, redaktor naczelna wydawnictwa Świat Książki Sp. z o.o., w którym został poruszony wątek wspomnianej wcześniej książki. – Trzeba pamiętać, że wydawnictwo na pół roku zawiesiło działalność i przez to również autorzy znaleźli się jakby „w zawieszeniu”, nie wiedzieli, co się będzie działo, a wobec nich niektórzy wydawcy podejmowali przeróżne próby, za którymi pojawiały się niekiedy nawet przedwczesne decyzje – mówił w wywiadzie Zbigniew Czerwiński. Redak-

James, Patterson, Collins...

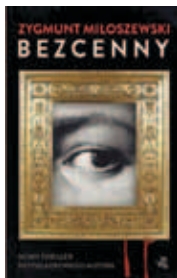
NAJLEPIEJ ZARABIAJĄCY PISARZE

Po raz kolejny magazyn „Forbes” opublikował doroczny ranking najlepiej zarabiających pisarzy na świecie. Specjalnym zaskoczeniem nie był fakt, że po raz pierwszy w historii na szczycie zestawienia znalazła się kobieta. Chodzi o E.L. James, autorkę bestsellerowej erotycznej trylogii zapoczątkowanej powieścią „Pięćdziesiąt twarzy Greya”. Ubiegłoroczne zarobki pisarki oszacowano na 95 mln dolarów. Zaraz za nią uplasował się faworyt trzech ostatnich rankingów James Patterson z zarobkiem na poziomie 91 mln dolarów. Podium zamyka Suzanne Collins, autorka trylogii „Igrzyska śmierci”. Jednak jej wynik (55 mln dolarów) od pierwszej dwójki dzieli niemal przepaść. Poniżej prezentujemy pełne zestawienie najlepiej zarabiających pisarzy:

1. E. L. James – 95 mln dolarów
2. James Patterson – 91 mln dolarów
3. Suzanne Collins – 55 mln dolarów
4. Bill O'Reilly – 28 mln dolarów
5. Danielle Steel – 26 mln dolarów
6. Jeff Kinney – 24 mln dolarów
7. Janet Evanovich – 24 mln dolarów
8. Nora Roberts – 23 mln dolarów
9. Dan Brown – 22 mln dolarów
10. Stephen King – 20 mln dolarów
11. Dean Koontz – 20 mln dolarów
12. John Grisham – 18 mln dolarów
13. David Baldacci – 15 mln dolarów
14. Rick Riordan – 14 mln dolarów
15. J. K. Rowling – 13 mln dolarów
16. George R. R. Martin – 12 mln dolarów. (PW)



fol: Michael Lionstar/ro/ee



tor naczelna oficyny, Daria Kielan stwierdziła: – Naszym zdaniem taką przedwczesną decyzję, a na dodatek niezgodną z prawem, podjął Zbigniew Miłoszewski, który wydał w W.A.B./Grupie Foksal książkę zatytułowaną „Bezcenny”. To powieść, na którą ma umowę ze Światem Książki, ważną, co podkreślam – ważną! Szefowa Grupy Foksal zapewnia, że nic o tym nie wie i że zawarła z autorem umowę w dobrej wierze. Jeśli nie dojdzie do porozumienia z autorem w tej sprawie, wniesiemy pozew do sądu. (P)

■ Jubileuszowe minibooki

Minibooki to nowy projekt miesięcznika „Znak” i platformy Woblink, towarzyszący jubileuszowi wydania 700. numeru czasopisma. Na dziewięć e-książek składają się teksty Herberta, Kapuścińskiego, Lema i wielu innych autorów, którzy przez ponad 67 lat pisali lub dyskutowali na łamach magazynu. Minibooki zostały przygotowane przez redakcję miesięcznika i platformę Woblink, która jest ich wyłącznym dystrybutorem.

Minibooki wydane zostały w trzech seriach. Na każdą z nich składają się trzy minibooki. Wśród tematów m.in.: tabu Polaków,

świat reporterów, medycyna a religia oraz klasyka Tischnera. Każdy z minibooków zawiera od czterech do ośmiu tekstów lub wywiadów. Wśród autorów znaleźli się m.in. Herbert, Lem, Jagielski, Kapuściński, Kołakowski, Skarga i Szejnert.

Premiera minibooków to jeden z projektów towarzyszących jubileuszowi miesięcznika. (N)

■ E-book z przystanku

W połowie sierpnia wystartowała kampania promująca najnowszy e-book amerykańskiej autorki bestsellerów Jodi Picoult pt. „To, co zostało”. Przedpremiero-



fol: Agora

wą wersję książki można było kupić na platformie Publio.pl. AMS i Publio wraz z wydawnictwem Prószyński Media przygotowały także specjalną akcję – skanując QR kod umieszczony wyłącznie na plakacie w wiacie przystankowej można otrzymać za darmo poprzednią książkę poczytnej autorki.

Kampania prowadzona była na 200 wiatkach przystankowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu i Trójmieście. „Przez pierwsze dwa dni jej trwania liczba skanów kodów QR do liczby pobrań darmowego e-booka wyniosła 53 proc. Wskazuje to na bardzo wysokie zaangażowanie osób korzystających z komunikacji miejskiej i znacznie przewyższa przeciętne wyniki konwersji

w polskim internecie” – czytamy w informacji prasowej organizatorów. (PW)

■ Nadmorski Plener Czytelniczy za nami

Druga edycja imprezy odbyła się w dniach 16-18 sierpnia 2013 roku w reprezentacyjnym punkcie Gdyni – przy Skwerze Kościuszki. Trzydniowe wydarzenie było dla mieszkańców i turystów odwiedzających miasto doskonałą okazją do zapoznania się z ofertą polskich oficyn wydawniczych i zapoznania w ciekawe lektury, często po bardzo okazjnych cenach. Zarówno pogoda,



jak i czytelnicy dopisali. II Nadmorski Plener Czytelniczy odwiedziło około 10 tys. osób. Czytelnicy mogli pozyskać autografy ponad 20 ulubionych autorów oraz kupić atrakcyjne książki na lato i na długie jesienne wieczory. Na plenerze gościli między innymi: Mariola Bojarska-Ferenc, Krzysztof Daukszewicz, Marcin Gienieccko, Agnieszka Ginko, Anita Głowińska, Jerzy Gruza, Małgorzata Gutowska-Adamczyk, Ilona Felicjańska, Marta Kiljańska, Barbara Kosmowska, Iwona Kienzler, Janusz Majewski, Grzegorz Miecugow, Lidia Miś, Sergiusz Pinkwart, Marek Przybylik, Stefan Szczepłęk, Tomasz Szwed, Magdalena Witkiewicz, Józef Wójcik i Michał Zawadka. Dużą popularnością cieszył się przygotowany z pomysłem namiot Nagrody Literackiej Gdynia. Na gdyńskim bulwarze pojawiło się, oprócz największego stoiska Firmy Księgarskiej Olesiejuk, blisko 30 namiotów znanych oficyn z całej Polski. Swoje publikacje zaprezentowały między innymi: Bellona, Media Rodzina, Sonia Draga, Wydawnictwo Nasza Księgarnia, Wydawnictwo Salezjańskie, Znak, Zysk i S-ka. (R)

Rozmowa z Cezarym Łazarewiczem, autorem „Sześciu piętér luksusu” ZŁODZIEJSTWO CZASÓW PRL

– Silnie związana z Warszawą firma braci Jabłkowskich wcale nie ma stołecznych korzeni...

– Józef Jabłkowski senior przeniósł się do Warszawy spod Kalisza, gdzie był ziemianinem, przedsiębiorcą i wizjonerem. I pewnie rodzina trwałaby tam do dzisiaj, gdyby w drugiej połowie XIX wieku nie zbankrutował. Szukając finansowego ratunku znalazł pracę u bogatego warszawskiego przemysłowca Wilhelma Raua. Ale musiał oderwać się od ziemiańskich korzeni i zamieszkać, za przeproszeniem, w dość prowincjonalnej wówczas Warszawie. Dla swoich synów marzył o wielkiej karierze przemysłowców i nawet nie przypuszczał, że budowę rodzinnej potęgi zacznie najmłodsza jego córka i to w branży, jak na szlacheckie standardy dość wstydlivej – bo kupieckiej.

– Jabłkowscy są w Warszawie od ponad 130 lat, więc wrosli już w miasto.

– Jabłkowscy byli pozytywistami. Już w swoim podkaliskim majątku stawiali na pracę u podstaw, organizując na przykład szkołę dla wiejskich dzieci. To, jak później traktowali swoich pracowników, zostało wyniesione z tradycji rodzinnej. Nieliczni żyjący do dziś pracownicy Domu Towarowego Bracia Jabłkowscy wspominają tę firmę z rozrzewaniem. Kursy językowe, opieka nad dzieckiem, sponsorowane wyjazdy, wczasy, nauka – te zdobyte socjalne robią do dziś wrażenie. Związki zawodowe walczą z pracodawcami o coś takiego od stu lat. A z Jabłkowskimi nie trzeba było walczyć – oni to wszystko swoim pracownikom zapewniali, bo rozumieli ich potrzeby.

– Z trzech międzywojennych właścicieli firmy Tomasz zginął tragicznie podczas Kampanii Wrześniowej...

– Zbigniew trafił do Armii Andersa i po wojnie pozostał w Londynie. Prowadził niewielkie przedsiębiorstwo, które zajmowało się między innymi wysyłaniem paczek do Polski. Do dziś mieszkają w Londynie dwie jego córki. Młodsza – Miki Jabłkowska, która współpracuje m.in. z Królewską Operą marzy, aby po odzyskaniu rodzinnego majątku uruchomić na trzecim piętrze, tak jak było przed wojną, artystyczną kawiarnię. Wojnę przeżył też starszy brat Zbigniewa – Feliks. Po kampanii wrześniowej 1939 roku wrócił do Warszawy i prowadził z ojcem (Józefem Jabłkowskim) sklep przy Brackiej 25 aż do wybuchu Powstania Warszawskiego. Wykończyli ich dopiero komuniści w 1950 roku, odbierając rodzinny majątek. Czterdzieści lat później o budynek w centrum Warszawy upomnieli się synowie Feliksa – Jan i Tomasz. Walczą już ponad dwadzieścia lat.

– Czy – i ewentualnie kiedy – Dom Braci Jabłkowskich ponownie otworzy podwoje?

– Dawno już to powinno nastąpić, gdyby nie opieszałość polskiego wymiaru sprawiedliwości. To wstyd, że wolna Polska nie potrafiła sobie poradzić ze złodziejstwem czasów PRL.

ROZMAWIAŁ TOMASZ Z. ZAPERT



■ Sopot, czwarta rano

70 gości z Polski i zza granicy przyjechało na drugą edycję imprezy Festiwal Literacki Sopot, aby uczestniczyć w 70 wydarzeniach: spotkaniach autorskich w cyklach literatura skandynawska i islandzka, spotkaniach z autorami nominowanymi do literackiej nagrody Nike, panelu historycznym, spotkaniach z jurorami i twórcami nominowanymi do najbardziej prestiżowych nagród literackich. Ponadto odbyły się targi książki, warsztaty dla dzieci i dorosłych, działania teatralne, koncert Pascal Pinon, Park Książki Krytyki Politycznej oraz prezentacja filmów inspirowanych literaturą skandynawską. Szacunkowo w festiwalu wzięło udział 10 tys. uczestników. Na festiwalu odbyła się też premiera publikacji „Sopot, czwarta rano” – zbioru opowiadań kryminalnych wyłonionych w konkursie ogłoszonym w ramach Festiwalu Literacki Sopot 2013. Jednym z najważniejszych elementów programu było z pewnością spotkanie z Wiktorem Jerofiejewem. Wizyta ta stanowiła zapowiedź przyszłorocznej edycji festiwalu, której wiodącym tematem będzie literatura rosyjska. (PW)

■ 4,4 mln zł na biblioteki

Instytut Książki ogłosił wyniki czwartego naboru do Programu Wieloletniego Kultura+, ▶