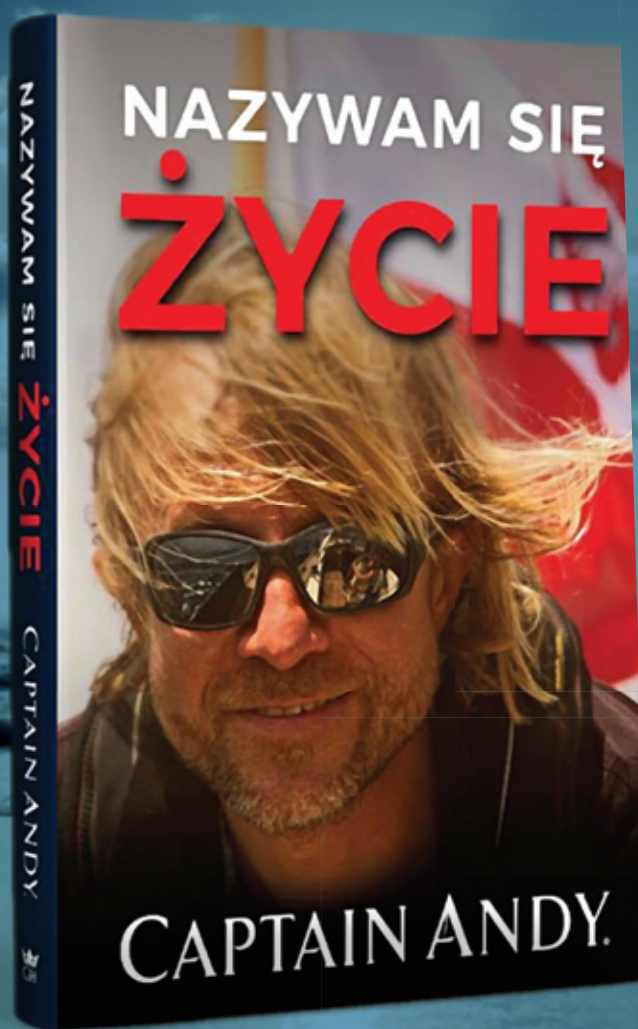


Z pokładu jego jachtu wiele spraw widać lepiej i wyraźniej, wszak morze, ocean to przestrzeń nieograniczona ziemskimi troskami i zasadami. Może właśnie dlatego potrafi się tak intensywnie cieszyć wspaniałością świata. Píše: „Jak wielkim cudem jest byt pojedynczego człowieka i jaką tajemnicą jesteśmy my – ludzie, zwierzęta czy rośliny, a nawet planety i gwiazdy. Wszystko jest życiem, a my jego wspaniałą częścią”.



TA PRZYGODA
ZACZĘŁA SIĘ
„OD JEDNEGO
GŁĘBOKIEGO
MARZENIA, KTÓRE
CHOĆ RAZ W ŻYCIU
MAMY NIEMAL
WSZYSCY”.

Do kupienia na:
CaptainAndy.co

ISSN 1234-0200



9

771234 020195



02

O dzieciństwie, które nas kształtuje. O miłości, która nas okalecza.
O przebaczeniu i odkupieniu, które mimo wszystko są możliwe.
Tryptyk życia pewnej rodziny.



Powieść nominowana
do **nagrody Goncourtów**

Człowiek, dla którego niemożliwe nie istnieje NIESAMOWITA HISTORIA ROBERTA KUBICY



PREMIERA
27.02

książki

MAGAZYN LITERACKI

Numer 2 (269)

Redaktor naczelny: Piotr Dobrotęcki

Z-ca red. naczelnego: Ewa Tenderenda-Ożóg

Stale współpracują: Małgorzata Janina Berwid, Anna Czarnowska-Łabędzka, Janusz Drzewucki, Tomasz Gardziński, Łukasz Gołębiowski, Jarostaw Górski, Joanna Habiera, Piotr Kitrasiewicz, Bogdan Klukowski, Tadeusz Lewandowski, Marek Ławrynowicz, Krzysztof Mastoń, Małgorzata Orlikowska, Urszula Pawlik, Bożena Rytel, Grzegorz Sowula, Paweł Waszczyk, Michał Zajac, Tomasz Zapert

Reklama: Ewa Tenderenda-Ożóg

Sekretariat: Ewa Zajac

Adres redakcji:

00-048 Warszawa,
Mazowiecka 6/8 pok. 416
tel.: 22 828 36 31

Internet: www.rynek-ksiazki.pl

e-mail: marketing@rynek-ksiazki.pl

Odwiedź na na Facebooku



facebook.com/magazynliteracki

i Instagramie



magazynliteracki.ksiazki

<http://issuu.com/magazynliteracki>



Wersja elektroniczna dostępna jest w e-sklepach: Virtualo.pl, Publio.pl

[Virtualo](http://Virtualo.pl) [publio.pl](http://Publio.pl)

Skład: TYPO2

Druk: Matrix

Wydrukowano na papierze High Speed 100g vol. 1,2, dystrybuowanym przez Igepa Polska.



Wydawca:

Biblioteka Analiz Sp. z o.o.
00-048 Warszawa,
ul. Mazowiecka 6/8 pok. 416

Prezes zarządu:

Ewa Tenderenda-Ożóg

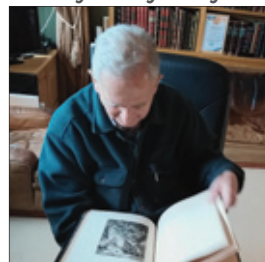
Prenumerata:

- 1) Redakcja: tel. 22 828 36 31,
www.rynek-ksiazki.pl/sklep/czasopisma,
e-mail: marketing@rynek-ksiazki.pl
- 2) Garmond Press SA:
www.garmond.com.pl
- 3) Kolporter Sp. z o.o. Sp. K.:
www.kolporter.com.pl
- 4) RUCH S.A.
www.prenumerata.ruch.com.pl

W NUMERZE

→ Kolekcja cicer cum caule z zacięciem detektywistycznym

Rozpoczynamy cykl artykułów o prywatnych bibliotekach. Wspólnym mianownikiem wszystkich bibliotek są oczywiście książki, ale już ich zawartość, koncepcja i motywacja są u każdego bibliofila inne. Jeden jest nieskomplikowanym zbieraczem, inny wyrafinowanym kolekcjonerem, jeszcze inny pasjonatem określonej tematyki, inny zbiera książki jako lokatę kapitału, a najoczywistszą motywacją do tworzenia bibliotek jest po prostu zamiłowanie do czytania. Jako pierwszą prezentujemy bibliotekę Marka Potockiego. Jest on klasycznym kolekcjonerem. Właściciel opisywanej kolekcji nie tylko interesuje się treścią swoich książek i ma o nich nierzadko wiedzę większą od naukowców, ale też i kieruje się wielce nietuzinkowymi kryteriami zakupu poszczególnych pozycji swego księgozbioru – pisze Mirosława Łomnicka w artykule otwierającym cykl „Prywatne Biblioteki” / 14-16



→ Nazywam się Życie

Książka jest wyjątkowa, bo prawdziwa, i stoi za nią nie tylko moje pisanie, ale również moje życie, opowiedziane w kilkudziesięciu – czasem niewiarygodnych, ale zawsze prawdziwych – anegdotach i historiach. Jedną myśl jest w nich obecna: nie gadam, tylko robię, nie wynajduję kolejnych pretekstów i wyjaśnień, dlaczego „nie”. Wstaję i działam, a jeśli czuję opór, to zmieniam metodę. Ale cel, od początku jasno określony, osiągam zawsze – rozmowa z Andrzejem Janowskim, kapitanem Andym, autorem książki „Nazywam się Życie” / 18-19



→ Południowy Pacyfik z bezludną wyspą

Musical rodził się w międzywojennej Polsce podobnie jak film – muzyczny i nie tylko. Polska się rodziła. I można przypuszczać, że gdyby proces ten nie został tragicznie przerwany na lata II wojny światowej i następne, wszystko by poszło normalnym torem. Czyli i polski teatr muzyczny, i polskie kino rozwijałyby się, podążając za amerykańskimi wzorcami. Wierzę, że na przykład Jerzy Wasowski i Jeremi Przybora doskonale by się odnaleźli na Broadwayu. Nasze „Metro” powstało bez wątpienia na bazie przemian społecznych, jest tu więc analogia do narodzin musicalu w USA – z Danielem Wyszogrodzkiem, autorem książki „Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018” rozmawia Tomasz Zbigniew Zapert / 26-27



→ Książki miesiąca

„Lukier” Malwiny Pająk i „Z Polski Ludowej do Wolnej Europy” Marka Walickiego / 30
„Metamorfozy Imperium Rosyjskiego 1721-1921” Andrzeja Nowaka i „Polscy himalaisci” Dariusza Jaronia / 31



→ Proponujemy także

Wydarzenia / 4-6 → Fotoreportaż z gali wręczenia nagród Magazynu Literackiego KSIĄŻKI / 8-9 → Bestsellery z komentarzem Krzysztofa Mastonia / 10-12 → Rezerwy książek – Księgarnia Stanisława Skrzyńska / 17 → Dwa imiona znaku jakości – felieton Tomasza Zaperta / 20 → Macho o gołęmb sercu – rozmowa z Giorgio Rayzacherem, autorem książki „Piękni, bogaci, perfidni” / 21 → Czy twórca jest fajnym człowiekiem, czyli Cellini a nam współcześni – felieton Małgorzaty Karoliny Piekarskiej / 22-23 → Krótka instrukcja obsługi kariery literackiej oraz historia jednego błędu – o tym, dlaczego warto grać w drużynę pisze Tadeusz Lewandowski / 24-25 → Osobowość pisarza – recenzja „Lucinelli” Lore Segal / 25 → Księgarze recenzują – „Siódma funkcja języka” Laurenta Bineta / 27 → Książka zaczyna się od okładki – książki dla dzieci poleca Anna Czarnowska-Łabędzka / 28 → Maria Kulik rekomenduje czytelnikom „Mamę Gęś” Małgorzaty Strzałkowskiej / 29 → Recenzja / 32-40